EXPOSICIÓN

**FRIDA KAHLO**

**FOTOGRAFIAS DE**

**LEO MATIZ EN LA CASA AZUL**

----------

Del 10 de junio al 28 de agosto de 2016

----------

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LAS FRANCESAS

C/ Santiago, s/n

VALLADOLID

----------

****  ** **

****

EXPOSICIÓN: **FRIDA KAHLO**

**FOTOGRAFIAS DE**

**LEO MATIZ EN LA CASA AZUL**

INAUGURACIÓN: Día 10 de junio a las 12,00 h.

LUGAR: Sala Municipal de Exposiciones de las Francesas

C/ Santiago, s/n

VALLADOLID

FECHAS: Del 10 de junio al 28 de agosto de 2016

HORARIO: De martes a domingo y festivos, de 12,00 a 14,00 horas

y de 18,30 a 21,30 horas.

Lunes, cerrado

INFORMACIÓN: Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

Tfno.- 983-426246

Fax.- 983-426254

www.fmcva.org

Correo electrónico:

[exposiciones@fmcva.org](mailto:jgposada@fmcva.org)

EXPOSICIÓN

Comisaria

Angustias Freijo y Mario Martín Pareja

Coordinación De La Exposición En La Sala

Municipal De Exposiciones De san Benito

Juan González-Posada M.

Montaje

Feltrero

Dossier de prensa

Museos y Exposiciones.

Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Valladolid.



“**Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en La Casa Azul**” es una exposición que recoge las míticas fotografías que el fotógrafo colombiano Leo Matiz realizó a Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón, popularmente conocida como Frida Kahlo (Coyoacán, 6 de julio de 1907- Coyoacán, 13 de julio de 1954), y casada en 1929 con Diego Rivera.

Cuando André Bretón conoció la obra de Frida Kahlo afirmó que era una surrealista espontánea y la invitó a exponer en Nueva York y París, ciudad esta última en la que no tuvo una gran acogida.

Frida nunca se sintió cerca del surrealismo, y al final de sus días rechazó abiertamente que su creación artística fuera encuadrada en esa tendencia: “Se me tomaba por una surrealista. Eso no es correcto. Yo nunca he pintado sueños, lo que yo representaba era mi realidad”.

Kahlo fue retratada tanto o más que cualquier estrella de cine en México y sus fotos alimentaron su protagonismo en su entorno. Durante su primer viaje a los Estados Unidos fue fotografiada por Lucienne Bloch, Imogene Cunningham, Peter Juley, Martin Munkacsi, Nickolas Muray, Carl van Vechten y Edward Weston. Y la lista siguió creciendo. En México posó para Tina Modotti, Lola Álvarez Bravo, Miguel Ángel Bravo, Miguel Covarrubias, Giselle Freund, Héctor García.., entre otros.

También por André Breton y Dora Maar. Lola Álvarez Bravo afirmó que Kahlo era buscada por los fotógrafos debido a su atractivo estético. Estos famosos fotógrafos y, quizás, muchos más, realizaron series muy conocidas, como la que acoge esta exposición de FRIDA por Leo Matiz.

Desde muy joven, sin duda, junto a su padre, el fotógrafo Guillermo Kahlo, Frida aprendió a posar.

Complacida, permitía que otros la retrataran. Ella dominaba por completo el instante fotogénico; una modelo que se dirigía a sí misma y que imponía la manera en que debía ser retratada. Modelo intransigente que manipulaba el sentido final de la placa.

De los testimonios fotográficos que quedan de esa época, que son numerosísimos, quizás el más interesante es el que se conserva en el acervo del fotógrafo colombiano LEO MATIZ.

Leo Matiz se sumergió con su cámara Rolleiflex en el ambiente intelectual y artístico de la época y logró registrar en sus retratos la intensidad creativa y personal de los hombres y mujeres que protagonizaron un papel decisivo en la historia cultural de México en los años cuarenta. Leo Matiz fue, al ser uno de los más allegados a la pareja Kahlo Rivera, uno de los que captaron a Frida en la intimidad de su hogar, siendo estos los retratos más originales, precisamente, por su sencillez.

**La Exposición**

La exposición, comisariada por Angustias Freijo y Mario Martín Pareja, muestra a la enigmática artista Frida Kahlo en medio centenar de imágenes realizadas por Leo Matiz, y que provienen de los fondos de la Fundación Leo Matiz, así como publicaciones de las vanguardias de la época, algunas obras de autores que se interrelacionan y aportan claves de la escena mexicana de la época.

Concebida como una gran instalación, la exposición se completa con obras de otros autores de la época (Germán Cueto, Mathías Goeritz…) publicaciones estridentistas, documentos, bibliografía, proyecciones y textos.

Las fotografías incluídas en “Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en La Casa Azul” son también un acercamiento a uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX, el cual expuso en el MoMA en 1949.

Esta exposición examina, asi mismo, la utilización vicaria del medio fotográfico por parte de Kahlo, el papel de esas imágenes en su trabajo creativo y, de manera medular, cómo Frida desafía tres principios básicos de la disciplina fotográfica a través de sus retratos: la noción de autoría fotográfica en su trabajo, el uso que hace la artista de la capacidad narrativa del medio y, por último, la relación de estas fotografías con ciertas prácticas autobiográficas (“Soy el motivo que mejor conozco”, afirmaría). O, en palabras de Margaret Hooks: “En algunas de las fotografías de esa época, su desbordante personalidad está escondida bajo una ajustada máscara, pero sus ojos buscan al espectador con una mirada que no ha perdido ni un ápice de su orgullo desafiante ni de su atractivo.”

También se incluyen en “Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en La Casa Azul” las sentimentales fotografías que Leo Matiz realizara a su regreso a México en 1997, después de 50 años de ausencia, de algunos de los rincones de esa “Casa Azul” convertida en museo. Matiz recuerda a aquella mujer controvertida que un día fue su amiga y que le ofreció las miradas más especiales. Él, las inmortalizó. Y soñando y recordando su pasado y el de ella, fotografió algunos de los objetos que la acompañaron a lo largo de su vida, como queriendo encontrar dentro de ellos algo de Frida, algo de aquella mujer que sufrió y amó sin tibiezas.



"Pies para qué los quiero si tengo alas pa'volar"

"El diablo es rubio Y en sus azules ojos Dos estrellitas encendió el amor Con su corbata y sus calzones rojos El diablo me parece encantador"

"Quizá esperen oír de mí lamentos de `lo mucho que se sufre´ viviendo con un hombre como Diego. Pero yo no creo que las márgenes de un frío sufran por dejarlo correr (...)"

"(...) Diego no es ni derrotista ni triste. Es, fundamentalmente, investigador, constructor y sobre todo, arquitecto (...) No importa si su composición es un cuadro, una casa o un argumento."

"Cada (tic-tac) es un segundo de la vida que pasa, huye, y no se repite. Y hay en ella tanta intensidad, tanto interés, que el problema es sólo saberla vivir. Que cada uno lo resuelva como pueda."

****

**TOTALMENTE FRIDA**

**Por Angustias Freijo Mouliaa**

Frida Kahlo Calderón nació en el barrio de Coyoacán el 6 de julio de 1907, aunque a ella le gustaba decir que había nacido en 1910. ¿Coquetería? ¿Mitomanía? O… sencillamente prefería dar como fecha de su nacimiento el inicio de la revolución mexicana. Efectivamente, Frida nació con la revolución..., vivió con ese espíritu, se vistió de «soldadera», y rompió todos aquellos moldes tradicionales que estereotipaban cómo debía ser una señorita.

Siendo muy joven se vestía, a veces, como un muchacho, de traje y corbata, y así fue fotografiada por su padre, en ocasiones con motivo de alguna celebración familiar.

Observaba a su padre, el fotógrafo Guillermo Kahlo, mientras trabajaba y quizás con él aprendió a mirar y a expresar pensamientos a través de imágenes… «a todos les estoy escribiendo con mis ojos», manifestó en varias ocasiones.

Era el México de los años treinta, y el exilio de Trotski devolvió a muchos la esperanza de que un verdadero Estado obrero pudiera constituirse, algún día, en alguna parte.

El aura del progreso revolucionario atrajo a México a muchos radicales extranjeros. Y Frida, que contrajo matrimonio con Diego Rivera a los veintidós años de edad, representaba la pareja de un artista internacional y muy moderno, de vida social intensa y protagónica. Pareja que exhibía el compromiso político y que en su vida personal escandalizaban a la sociedad tradicional que estaba perdiendo poder y representatividad. Convivían y se involucraban con los extranjeros que llegaban a la gran metrópoli en la que se estaba convirtiendo el DF. Frida conoció a Julio Mella, fundador del partido comunista cubano, y a su especial compañera, la fotógrafa italiana Tina Modotti, quien presenció el asesinato de Mella en plena calle de la Ciudad de México, por agentes del gobierno cubano.

«La actitud mexicana hacia la muerte no es sino una preocupación nacida de la pasión por la vida, un sentimiento de artista», escribe la antropóloga Anita Brenner en su libro *Ídolos tras los altares*, que publicó en 1929 y que había realizado durante un viaje, al que le acompañaron Tina Modotti y Edward Weston. En él expone ideas relacionadas con la tradición mexicana y el pensamiento dominante en la intelectualidad de los años veinte.

Entre los personajes atraídos por México se encontraban artistas, escritores, cineastas e intelectuales de toda América e inclusive de Europa, que vieron en la revolución mexicana, junto con la revolución soviética, el anuncio de una nueva era de revoluciones a escala mundial. Muchos se sintieron fascinados por la política de recuperación y reivindicación del pasado prehispánico cegado u omitido por siglos de colonización.

En este contexto, artistas y escritores mexicanos, agrupados en dos grupos, en *Estridentismo* y en *Contemporáneos*, decidieron adoptar el papel de heraldos de un futuro que imaginaron realizado en la metrópolis moderna, tal y como estaba siendo celebrada por el *Futurismo* italiano. Metrópolis cacofónica y estridente, congestionada por multitudes anónimas flanqueadas por rascacielos, de ritmo acelerado hasta el vértigo por el uso intensivo de los coches, los tranvías y los trenes, que se interconecta telemáticamente consigo mismo y con el mundo por medio de la telefonía y la radio y que centraliza un flujo inconmensurable de pasajeros y de mercancías gracias a los barcos de vapor transatlánticos y a los asombrosos aviones.

Se celebraba la tecnología, y el espíritu multidisciplinar de la Bauhaus hizo eco en México y fue en diciembre de 1921, en la revista *Actual nº 1*, donde se publicó el *Manifiesto estridentista*, el primero de su género en América Latina.

Destaca especialmente en este grupo, el escultor Germán Cueto,1 primo hermano de la pintora española María Blanchard, cofundador del Cerclé et Carré, París 1930; que regresa a México en 1933 y se inicia en la corriente fomentada por José Vasconcelos de dar cultura artística al pueblo.

Cuando el escultor Henry Moore visita México, en 1953, a quién quiere visitar es a Cueto. Lo hace acompañado de Mathias Goeritz. El escultor inglés llevará la cortesía hasta el límite de pedir a Cueto permiso para hacer algunos croquis de ciertas obras que hay en el taller. En 1953 Goeritz funda El Eco, un museo interdisciplinario, e invita a Cueto.

Frida bebía inspiración de este entorno que traía de primera mano las vanguardias de París.

En esta escena aparecen *Los Contemporáneos*, que era el otro grupo de vanguardia, que se estableció como grupo literario y publicaban una revista con el mismo nombre, cuya fundadora y mecenas fue Antonieta Rivas Mercado. Personaje femenino de gran calado que dio fin a su vida suicidándose con la pistola del político renovador, José Vasconcelos, después de perder las elecciones, en la iglesia de Notre-Dame, en París.

Otra figura femenina, destacada y escandalosa fue Nahui Ollin, que emergió como musa trepidante. Fue fotografiada y pintada desnuda por muchos artistas de este momento.

No era Frida la única mujer que acudía a las manifestaciones en defensa de la ideología izquierdista y que ensalzaba la tecnología. Pintó obras que representaban la electricidad y que se relacionaban con las fotografías de Tina Modotti en cuanto a temas y encuadres.

Frida, cuando tenía seis años, contrajo el virus de la polio y le había afectado a una pierna, y en 1925 a los dieciocho años de edad, sufre un grave accidente dentro de un tranvía, cuyas consecuencias padecerá toda su vida y marcará su producción artística.

Muchos de sus autorretratos, realizados en la cama que la mantuvo postrada, se podrían interpretar como resultado de la persecución de su propia imagen. Imagen repetida hasta la saciedad, quizás buscando una identidad o una afirmación. O quizás también convirtiendo su rostro en una imagen icónica.

«Se había convertido —según palabras de Octavio Paz— en una mujer compleja y complicada, habitada por fantasmas enemigos».

Pero a pesar de esta imagen de mujer compleja y complicada, desde muy joven, sin duda, junto a su padre, Frida aprendió a posar.

Complacida, permitía que otros la retrataran.

Fue modelo de Nick Muray, Fritz Henle, Lola Álvarez Bravo y Leo Matiz.

Estos famosos fotógrafos y quizás muchos más, realizaron series muy conocidas como la que acoge esta exposición de FRIDA por Leo Matiz.

Ella dominaba por completo el instante fotogénico; una modelo que se dirigía a sí misma y que imponía la manera en que debía ser retratada. Modelo intransigente que manipulaba el sentido final de la placa.

De los testimonios fotográficos que quedan de esa época, que son numerosísimos, quizás el más interesante es el que se conserva en el acervo del fotógrafo colombiano LEO MATIZ. Mantuvo Leo una amistad especial con los muralistas, a su llegada a México, donde arribó en 1941. Natural de Aracataca (Macondo), ciudad natal de Leo Matiz y del escritor Gabriel García Márquez.

Llega a México con su primera esposa Celia Nichols y se incorpora como reportero gráfico de la revista *Así* bajo el apoyo del poeta colombiano Porfirio Barba Jacob. Expone en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y participa en una muestra de artistas colombianos residentes en ese país inaugurada por Pablo Neruda. Colabora con las revistas *Mañana, Norte* y *Nosotros.* En el 42 se vincula al Sindicato de la Unión Cinematográfica de México como fotógrafo de rodaje con el apoyo de Gabriel Figueroa y Manuel Álvarez Bravo. Realiza los primeros castings para el cine de la actriz María Félix. Trabaja con Dolores del Río, y también con Mario Moreno «Cantinflas» en la película *El Circo*.

En 1945 conoce al director de cine Luis Buñuel y le muestra su trabajo fotográfico sobre los marginados de la Ciudad de México. La prensa le concede el premio como el *Mejor reportero* *gráfico de México*. Publica reportajes en la revista *Life* y *Norte* como enviado especial a Sudamérica y expone en una muestra colectiva en el MoMA.

Colabora con el pintor muralista David Alfaro Siqueiros en el proyecto del mural *Cuauhtémoc contra el mito.*

Es en esta época cuando Leo Matiz realiza las series fotográficas presentadas en esta muestra.

David Alfaro Siqueiros encargó a Leo Matiz una serie de fotografías preparatorias del mural *Cuauhtémoc contra el* *mito,* pero luego se negó a reconocer el importante papel que las mismas cumplieron en la composición de dicho mural. Ante el justo reclamo de Matiz, le acusó de «enemigo de la pintura mexicana» y de estar «al servicio de Washington» y contrató al abogado Darío Vasconcelos para llevar a los tribunales al fotógrafo colombiano, acusándolo de difamación. «Las brigadas de choque» de Siqueiros emprendieron una campaña de hostigamiento a Matiz que culminó con el incendio del estudio en Avenida Juárez. El fotógrafo se vio obligado a refugiarse en la Embajada de Colombia y luego huir a los Estados Unidos. No volvió a México hasta 1996.

Integrantes de las vanguardias europeas y americanas se daban cita en el México postrevolucionario; México del partido único, Partido Nacional Revolucionario (PNR), antecesor del PRI.

Y en este México, Frida protagonizaba episodios, y pasaba su tiempo entre las actividades del activismo político, los amigos y la cama, en la que habían instalado un espejo en el techo del dosel, que le permitía verse y autorretratarse continuamente.

Mientras, en su entorno, la obsesión por las máscaras había cristalizado en *El gesticulador* (1938), la obra de teatro de Rodolfo Usigli que se publicó acompañada de un largo ensayo sobre las caretas de la hipocresía mexicana. A Usigli le obsesionaba la búsqueda del «verdadero» rostro del mexicano, oculto tras las máscaras del indio, el mestizo y el criollo. También Germán Cueto en *Cercle et carré* Paris 1930, presentó una instalación de máscaras, que emulando la tragedia griega, tapaban el rostro de aquellos que manifestaban juicios contra los políticos… las máscaras decían «las verdades».

Después, en 1950, Octavio Paz, consagró el tema de las máscaras en el famoso segundo capítulo de *El laberinto de la* *soledad.*

La obra de Frida se interrelaciona con las máscaras de forma muy especial. Ella las coleccionaba y en sus cuadros se desprende el misterio de la identidad del mexicano. De la mexicana vestida de tehuana. La identidad en sus cuadros últimos de frutas. Y también en sus autorretratos con mono, con plantas autóctonas. O en sus obras más biográficas en las que el subtítulo escrito en la parte inferior se constituye como parte de la obra, a modo de exvoto.

Hay obras de Frida que reúnen los ingredientes más notables del misterio de la identidad mexicana. Calaveras, vegetación, changos y altares de muertos. Una niña descalza sostiene en sus manos una flor…, posiblemente de Cempasúchil, flor usada en los famosos altares de muertos.

Fue Ortega y Gasset el que calificó al género del retrato como «principio radical de la pintura». Radical es un término que se usa como sinónimo de extremo, tajante o inflexible.

Cualquiera de estas acepciones, se aproximan a la obra de Frida Kahlo, cuyo uso reiterado del autorretrato, determinan no solo su personalidad plástica, sino también deja entrever sus descarnadas obsesiones.

Fue Ortega también el que analizó cómo el retrato, antes del siglo XVII, no se consideraba una expresión de alto valor artístico, sino como una especie de seudopintura, cuyo valor estético era cuestionable.

Durante el periodo colonial o Virreinato (1528-1810), México creó una cultura mestiza, india y europea, barroca, sincrética, insatisfecha. La independencia de España en 1821, emancipó al país en nombre de la libertad, pero no de la igualdad. Las vidas de las grandes masas de indígenas y mestizos, la mayoría campesinos, no cambió. Cambiaron las leyes, pero estas poco tenían que ver con la vida real de la gente común. El divorcio entre leyes ideales y las persistentes realidades hizo ingobernable al país, dejándolo a merced de guerras civiles e invasiones extranjeras casi permanentes.

Un México desmembrado, mendicante, humillado, perennemente arrodillado ante los acreedores extranjeros, los ejércitos extranjeros, los oligarcas saqueadores.

Este es el dramático «México» pintado por Rivera. Rivera pinta la épica de la historia de México, la repetición sin fin, a veces deprimente, de máscaras y gestos, de tragedia y comedia. El poder representado de forma a veces casi caricaturesca como abusivo y terrible, y algo brilla detrás de esas figuras en esos episodios históricos, y es una belleza humilde, una fidelidad al dolor.

Pero el equivalente interno de esta escena, es algo que le pertenece a Frida más que a Diego. Del mismo modo que el pueblo está quebrado a la mitad por la pobreza, la memoria y la esperanza, ella, la mujer irreemplazable, la mujer excéntrica, bisexual, la mujer escandalosa, revolucionaria, la irrepetible mujer que llamamos Frida Kahlo está rota, desgarrada en el interior de su cuerpo, igual que México está desgarrado en su piel externa. Rivera y Kahlo: ¿no son acaso dos caras de la misma moneda mexicana? Él describe en sus murales la historia de un México despojado y saqueado. Ella de un México con el alma herida. Un México de marginados, mujeres y abortos, indígenas y tradiciones católicas. Un México lleno de dolor.

En 1947 el gobierno mexicano, a través de su institución INBA, le compra a Frida Kahlo el cuadro *Las dos Fridas*, posiblemente una de sus obras más famosas y de mayor formato (173 x 173 cm) en cuatro mil pesos mas treinta y seis pesos de marco.

Escribe Hayden Herrera en la biografía de Frida, que publica en 1983:

«Usó su ropa como una monja toma el velo. Temió acabar como el viejo rey Tezozómoc, dentro de una canasta, tiritando de frío, envuelto en algodones, en espera de la muerte.

Mientras la muerte se le fue acercando de puntillas, ella se vistió ceremonialmente para permanecer en la cama y pintar».

«No estoy enferma, —escribiría—, estoy quebrada. Pero estoy feliz de estar viva mientras pueda pintar».

El 13 de julio de 1954, murió, en la Ciudad de México, y fue velada en el Palacio de Bellas Artes.

Carlos Fuentes así la describió: «Frida Kahlo era una Cleopatra quebrada que escondía su cuerpo torturado, su pierna seca, su pié baldado, sus corsés ortopédicos, bajo los lujos espectaculares de las campesinas mexicanas, que durante siglos han escondido celosamente las antiguas joyas, protegiéndolas de la pobreza, mostrándolas solo en las grandes fiestas de las comunidades agrarias. Los encajes, los listones, las rumorosas enaguas, las trenzas, los huipiles, los tocados tehuanos enmarcando como lunas ese rostro de mariposa oscura, dándole alas: Frida Kahlo, diciéndonos a todos los presentes que el sufrimiento no marchitaría, ni la enfermedad haría rancia, su infinita variedad femenina».

****

**Frida, bajo el signo de Leo**

Leo Matiz se sumergió con su cámara Rolleiflex en el ambiente intelectual y artístico de la época y logró registrar en sus retratos la intensidad creativa y personal de los hombres y mujeres que protagonizaron un papel decisivo en la historia cultural de México en los años cuarenta.

Con la cámara entre sus manos, el ojo agudo y sensible de Leo Matiz, captó escenas sencillas e inolvidables de la pintora Magdalena Carmen Frida Khalo y Calderón en su casa de Coyoacán, lugar en el que nació la artista el 17 de julio de 1910, fecha del estallido la revolución mexicana.

La mayoría de estas imágenes en blanco y negro que revelan la vigorosa personalidad Frida Kahlo rendida ante la lente de Matiz, han sido rescatadas por Alejandra Matiz, quien a través de una búsqueda infatigable en ciudades de América Latina y Estados Unidos, pudo encontrarlas en archivos abandonados por el fotógrafo durante su vida errante de reportero gráfico.

Las poderosas imágenes de Leo Matiz, nos devuelven el rostro profundo y espontáneo de Frida Kahlo, con su carga de belleza y desesperación, pero también como el testimonio visual de una época y la fuerza de la fotografía para detener el tiempo.

Las fotografías de Leo Matiz sobre la artista mexicana Frida Kahlo realizadas en papel tratado al platino de 300 gramos  en  16×20 pulgadas, ofrecen un extraordinario  rango de matices en blanco y negro  que revelan detalles sorprendentes del entorno, la personalidad y el vestuario de la pintora que ha logrado imponer su arte y  rebeldía en el escenario cultural del próximo milenio.

****

**Leo Matiz, fotógrafo universal**

Por **Miguel Ángel Flórez Góngora**

Leo Matiz es uno de los fotógrafos más versátiles y singulares de la legendaria y memorable generación de reporteros gráficos que renovaron la escena del fotoperiodismo durante las primeras seis décadas del siglo XX en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Matiz nació en rincón Guapo en 1917, una aldea de Aracataca, Magdalena, en donde proliferaba la exhuberancia del paisaje tropical junta con la modesta supervivencia de sus habitantes cultivadores de banano.

En su adolescencia viajó a Bogotá para laborar en el periódico El Tiempo y frecuentó la vida bohemia de los cafés con los pintores y caricaturistas famosos a finales de la década de 1930. Por exigencia de Enrique Santos Molano “Calibán”, abuelo de Juan Manuel Santos, actual Presidente de Colombia, Matiz adoptó la fotografía y consolidó en Colombia una reputación de reportero gráfico alerta con las situaciones y en un cazador penetrante del azar y las almas de los personajes captados con su cámara Rolleiflex.

Vital e incansable, igualmente obsesivo con la perfección en su trabajo de reportero, Matiz viajó de manera infatigable por los cinco continentes y volcó su talento igualmente como fotofija en el cine, la fotografía publicitaria, creador de periódicos y fundador de galerías de arte, exhibiendo por primera vez en 1951 al pintor Fernando Botero en la Galería de Arte Leo Matiz.

México, Centroamérica, Estados Unidos, los andes latinoamericanos, el Caribe, Palestina, Beirut, Tel Aviv y Venezuela, son algunos de los escenarios en los que revoloteó el alma indoblegable y apasionada del fotógrafo Leo Matiz, orientando su mirada hacia lo que Henri Cartier Bresson denominó “el momento decisivo”, ese instante irrepetible en el que convergen lo inesperado de la vida humana, una retina capaz de ir más allá de los visible y una sensibilidad extraordinaria para comprender el vértigo de la historia y el drama humano más allá del implacable ritmo de las rotativas de prensa.

La vuelta al mundo en imágenes también llevó a Leo Matiz a realizar travesías inesperadas como aquella que lo situó en el corazón de los acontecimientos del París que celebraba la liberación del régimen de ocupación nazi el 24 de agosto de 1944 y que través de su mirada lúcida, penetrante y compasiva convirtió el paisaje urbano de libertad y de embriaguez colectiva en estampas geométricas y caprichosas.

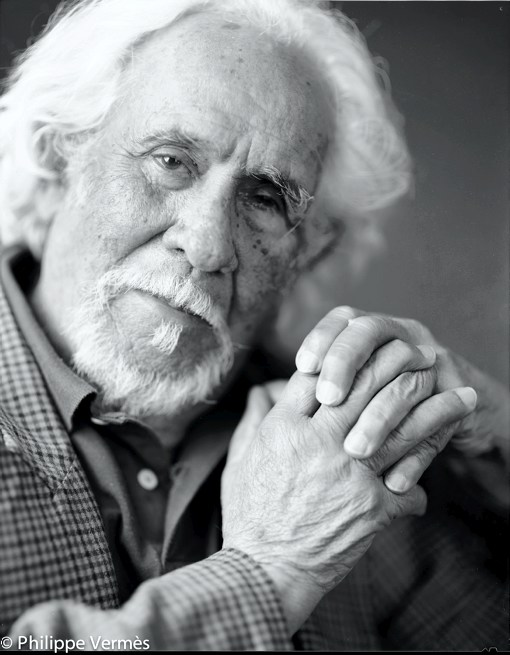
Matiz, sin duda, se sumergió en la atmósfera nocturna y vibrante de la Paris liberada, perseguido por el fantasma vanguardista de los cronistas gráficos como Robert Doisneau y Brassai que lograron sus mejores obras en la Europa de entreguerras, inspirados en retratar la perturbadora magia nocturna de la ciudad luz con los detalles urbanos de plazas, calles, esquinas y fachadas que la han convertido en el sueño deseable y eterno de nuestra memoria visual, cumpliendo el ritual de lo que alguna vez predijo la ensayista norteamericana Susan Sontag: “fotografiamos lo que está a punto de desaparecer”.

Y así, saltando de un país a otro, de un continente a otro, la vida creativa y tumultuosa de Leo Matiz, obtuvo reconocimientos meritorios como el premio Chevalier des Arts et des Lettres, concedido por el gobierno francés en 1995 y en 1997 el Filo d` Argento en Florencia, Italia. En 1998 el gobierno colombiano le rinde homenaje y lo reconoce como uno de los grandes protagonistas de la fotografía del siglo XX.

Leo Matiz fue un auténtico colombiano y su muerte, ocurrida el 24 de octubre de 1998, lo vinculó de modo definitivo y perdurable, a la memoria visual del siglo XX.

**OBRAS EN COLECCIONES**

* Leo Katz – Bogotá, Colombia
* Femsa – México
* Marianne Ponsford Collection –  Colombia
* Museo Mural Diego Rivera – D.F, México
* Museo Nacional de Arte (Munal) – México, D.F.
* Alejandro Santos Collection – Bogotá, Colombia
* Juan Manuel Santos Collection –  Bogotá, Colombia
* León Amitai Collection
* Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo – D.F, México
* The Museum of Fine Arts – Huston, Texas
* Jorge Virgili Collection – España
* Colección Cesar Gaviria – Colombia
* Maison Europeenne de la Photographie, Paris, France
* Museo de Antropología – México, D.F.
* Gloria Zea Collection – Bogotá, Colombia
* Museo Nacional de Colombia, Bogota, Colombia
* Museo del Santo – Padova, Italia
* Museo de la Fotografía, Bérgamo, Italia
* Carla Sozzani Collection – Milano, Italia
* Giuliana Scime Collection – Milano, Italia
* Mr. R Mauro Rossi Collection – Brescia, Italia
* Luigi Ciocca Collection – Brescia, Italia
* Galleria Kendamy – Brescia, Italia
* Pedro Slim Collection – México, D.F.
* Constanza Slim Collection – México, D.F.
* Fernando Botero Zea Collection -México
* Fernando Botero Collection, Montecarlo
* Familia Cisneros Collection, New York, USA
* Estrellita Brondsky Collection – New York, USA
* Salomon Greenberg Collection – Dallas Texas
* Patricia Daniel Collection – Houston, Texas
* Tanya Brillambourg Collection – Miami, USA
* CIFO -Ella Cisneros Collection – Miami, USA
* Miami Public Library – Miami, USA
* Organization of American States – Washington, D.C., USA
* Museum of Latin American Art – Long Beach, California
* Westwood Gallery – New York, USA
* Throckmorton Gallery – New York, USA
* [MOMA](http://www.moma.org/search/collection?query=leo+matiz%22) – New York, USA

****

**LEO MATIZ:**

**EL GUARDIÁN DE LAS SOMBRAS**

 POR **ELOY JÁUREGUI**

El fotógrafo colombiano Leo Matiz (Aracataca, 1917-Bogotá, 1998) es toda una leyenda de la fotografía del siglo XX. Nació en el olvidado pueblito de Aracataca, el mismo que alumbró a Gabriel García Márquez, y acaso marcado por ese sino recorrió una vida que se disputa con la frondosa imaginería del Premio Nobel. Caricaturista, pintor, fotógrafo de cine, actor, publicista (y de paso fundador de galerías de arte y medios propios), Matiz se ganó el reconocimiento de la crítica internacional como el “guardián de la sombra” de la fotografía latinoamericana, título que le va bien tanto por las poderosas luces y sombras que encienden sus imágenes blanquinegras como por sus dispares objetivos que pivotean entre las cumbres del poder y los laberintos del olvido.

Matiz tuvo una vida de pasiones. Llegó a México en 1941, el mismo día de la muerte de León Trotsky, queriendo ser cineasta o actor, trabajó como asistente de cámara e intimó con los muralistas mexicanos (al punto que terminó denunciando a David Siqueiros por plagio); obligado por un editor compró su primera cámara a tres dólares y vendió su primera obra a 100, montó su estudio en Nueva York, cubrió la guerra de Medio Oriente y volvió a Bogotá, donde fundó una galería de arte dedicada a los artistas olvidados. Buscador de “todos los ángulos”, ya en 1949 figuraba en la lista de los 10 mejores fotógrafos del mundo y en su vejez el gobierno francés le otorgó el pomposo título de “Caballero de las Artes y las Letras”.

 Sólo en 1948 vislumbró dos veces la muerte. Fue herido en el centro de Bogotá, víctima de un levantamiento que terminaría en el asesinato del líder popular Jorge Eliécer Gaitán, a quien Matiz había entrevistado esa misma tarde. ¿Cómo? Desde la camilla del hospital, y con una cámara prestada le robó al caudillo una toma de su espalda que recorrió el mundo. Ese mismo año, de viaje por Palestina como observador de guerra de la ONU, cayó a un pozo hirviente y fue dado por muerto. Pero revivió para presenciar (y fotografiar) el atentado contra el Conde Bernardote, mediador del conflicto, imagen que reproducirían todas las agencias internacionales.

Recorrió el mundo trabajando para las revistas *Life y Selecciones del Reader’s Digest*, *Look, Harper’s Magazine, Norte y Así*. Y entre tanto se codeó (y no sólo) con figuras de toda índole. Sólo su álbum íntimo incluye a Diego Rivera, Frida Kahlo, Luis Buñuel, Marc Chagall, María Félix, Dolores de Río, Esther Williams, Louis Armstrong y el torero español Manolete. Entre sus estampas se puede encontrar un diáfano primer plano de Pablo Neruda, una lozana Isabel Sarli, un Fidel Castro empuñando distraído rifle y habano y hasta un sonriente dactilógrafo Juan Domingo Perón.

Gitana, México (1944) Se dice que con su técnica del contrapicado –tomando a su objetivo desde abajo– capturaba el alma de sus personajes. Y con la misma fuerza expresiva que dedicó a las celebridades se entregó a los rostros anónimos de tejedoras colombianas, aguadoras de Yucatán, campesinos e indígenas del Amazonas. Matiz nunca se alejó de la calle y logró pintar la incertidumbre latinoamericana. Un imposible sueño mexicano durmiendo en el banco de una plaza, los restos de una conquista latiendo en el cuerpo sudado de un obrero, la escena de una pesca imposible, la escultura abstracta de torres eléctricas, la silueta extrañada de una obra en construcción o un impresionante sol desplegado en una red de pesca.

Primeros planos de rostros y manos de trabajadores y ancianos. Ojos y manos. La asombrosa continuidad entre una brizna vegetal y los dedos que la aprisionan y también la piel curtida de otras manos que apenas difieren del tejido que elaboran. Luces y sombras que despiertan con magníficos relieves los silencios del anonimato.



### [BIOGRAFIA](http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/11/leo-matiz.html)

### de LEO MATIZ

**Leonet Matiz Espinoza** fue un caricaturista, periodista, pintor, editor, actor y fotógrafo colombiano (nacido en Aracataca en 1917 y fallecido en Bogotá en 1998) considerado uno de los más destacados fotógrafos y caricaturistas colombianos con reconocimiento internacional (llegó a ser considerado uno de los 10 mejores fotógrafos del mundo en la década de los 40).

#### Biografía

Desde los dieciséis años comenzó su trayectoria publicando sus primeras caricaturas en la revista Civilización, tras varias exposiciones y buscando la oportunidad de salir de su país con la certeza de que su aprendizaje podía enriquecerse con una beca que le permitiera estudiar Bellas Artes y en especial, el perfeccionar el ejercicio de la pintura.

Sus primeras fotografías fueron publicadas en 1933 por la revista Civilización e hizo sus primeras rondas como reportero gráfico para El Espectador, El Tiempo y la revista Estampa.

Con tan solo 18 años fundó la revista Lauros para después ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá.

En 1940 inició un viaje a pie desde Colombia a Méjico que duró un año. En México entró en relación con notables artistas y escritores, entre ellos el poeta antioqueño **Porfírio Barbajacob** quien le ayudó a conseguir un trabajo en la revista Así. Con **Pablo Neruda** participó en una muestra organizada por el poeta chileno.

Con el pintor **David Alfaro Siqueiros** trabajó en el mural ***Cuauhtemoc contra el mito.*** Pero la relación terminó mal, al entregarle 500 fotografías del mural, queel muralistautilizó para realizar cuadros sin dar crédito al fotógrafo, por lo que éste le denunció por plagio, y el pintor lo acusó de pertenecer a la CIA y saqueó y prendió fuego al estudio de **Matiz,** que tuvo que abandonar Méjico.

Decidió ir a Estados Unidos donde se le abrieron las puertas debido a su talento y trabajó para varias publicaciones como *Life*, *Reader's Digest*, *Norte* y otras.

Volvió a Colombia como enviado especial para la revista *Life* a cubrir los trágicos eventos de El Bogotazo en 1948 en donde resulto herido. La Sociedad de Naciones lo envió como observador especial al Medio Oriente donde fue hecho prisionero y al fin regresó al país para fundar varias galerías como espacios para valorar el talento artístico nacional. Fue **Matiz** uno de los primeros en apoyar las obras del entonces prometedor artista **Fernando Botero**.

En 1958 se vincula como reportero gráfico de la revista venezolana Momento y cubre junto con **Gabriel García Márquez** la caída del dictador **Marcos Perés Jimenéz.**

En 1978 vuelve a Colombia y víctima de un robo en Bogotá perdió su ojo izquierdo, hecho que lo obligó a abandonar la fotografía por un tiempo.

De una vida intensa entre su patria y el exterior, conoció personalidades célebres a las que fotografió y recibió múltiples reconocimientos nacionales y extranjeros como el de Caballero de las Artes y las Letras  de Francia en 1995.

Vivió sus últimos años en Fusagasugá, Colombia y murió en 1998 a la edad de 81 años en Bogotá, rodeado de un gran prestigio y afecto por la sencillez de su vida y la admiración de su obra.

**Matiz** generó imágenes que permitieron fortalecer la labor del fotoperiodista. Su obra muestra las prácticas cotidianas que conformaban la tradición, los viejos pueblos mesoamericanos, los presos, los artistas de cine (**María Félix, Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Mario Moreno Cantinflas, Esther Fernández**, …), los paisajes, la naturaleza, y fueron captadas con un dominio técnico de la lente que le permitía profundizar en la línea, la sombra, la perspectiva; en posesión de una estética que se fortaleció por sus conocimientos de dibujante, caricaturista y pintor. Así, la composición impecable de sus fotografías cobra relevancia y llega incluso a lo épico.

# **CRONOLOGIA**

1917 Leo Matíz Espinosa nace en Aracataca, Colombia. (“El Macondo” de García-Márquez).

1933 Publica en la revista “Civilización” sus primeras caricaturas y realiza su primera exposición de ellas en la confitería Excelsior de Santa Marta, Colombia.

1935 Funda en Santa Marta la revista “Lauros” e ingresa en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá.

1937 Enrique Santos “Calibán”, director de el periódico “El Tiempo”, estimula a Matiz para trabajar en la fotografía para esa publicación y le regala una cámara fotográfica. Estudia en el taller del pintor y fotógrafo Luis B. Ramos.

1939 Realiza su primera gira por Colombia como reportero gráfico para colaboraciones especiales en la revista “Estampa” y los periódicos “El Tiempo” y “El Espectador”.

1940 Viaja a Panamá y atraviesa Centroamérica para proseguir hacia México, motivado a vincularse a la industria cinematográfica de ese país.

1941 Realiza en El Salvador una exposición colectiva junto al caricaturista y pintor costarricense Francisco Amighetti. Viaja a México con su primera esposa Celia Nichols y se incorpora como reportero gráfico de la revista “Así” bajo el apoyo del poeta colombiano Porfirio Barba Jacob. Expone en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y participa en una muestra de artistas colombianos residentes en ese país inaugurada por Pablo Neruda. Colabora con las revistas Mañana, Norte y Nosotros.

1942 Expone en la galería de arte Decoración de Ciudad de México y se vincula al Sindicato de la Unión cinematográfica de México como fotógrafo de rodaje con el apoyo de Gabriel Figueroa y Manuel Alvarez Bravo. Realiza los primeros castings para el cine de la actriz María Félix. Trabaja con Dolores del Rio, Esther Fernández y Esther Williams, también con Mario Moreno “Cantinflas” en la película El Circo.

1945 Conoce al director de cine Luis Buñuel y le muestra su trabajo fotográfico sobre los marginados de Ciudad de México. La prensa le concede el premio como el Mejor reportero gráfico de México.

1946 Participa como fotógrafo de rodaje para la película “Fiesta Brava”, dirigida por Mr. Thorpe, protagonizada por Esther Williams y Ricardo Montalbán.

1947 En Nueva York realiza reportajes para la revista Life y Norte como enviado especial a Sudamérica y expone en una muestra colectiva en el MoMA. Colabora con el pintor muralista David Alfaro Siqueiros en el proyecto del mural Cuauhtémoc contra el mito. Denuncia en la prensa internacional al pintor por el plagio de sus fotografías en una serie de pinturas exhibidas en el Palacio de Bellas Artes en México DF. Su estudio en esa ciudad es incendiado y abandona México bajo la atmósfera de persecución y enfrentamiento realizada por Siqueiros.

1948 Viaja a Bogotá a cubrir la IX Conferencia Panamericana para la revista Life, es herido en la insurrección popular que provocó el crimen del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán. En ese mismo día Matiz tenía prevista una cita con Gaitán quien le presentaría al joven Fidel Castro. Como observador especial de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el Medio Oriente es testigo presencial del atentado contra el Conde Bernardotte, y las imágenes del mediador asesinado son divulgadas por todas las agencias de prensa internacionales.

1949 Es reconocido por la prensa internacional como uno de los 10 mejores fotógrafos del mundo.

1950 Realiza en Colombia junto al poeta Alvaro Mutis una serie de reportajes sobre el petróleo y el Río Magdalena.

1951 Funda la primera galería de arte en Colombia y expone por primera vez las pinturas de Fernando Botero. Esta galería se convierte en el epicentro de la vida cultural de Bogotá junto con el Café Automático, lo frecuentaban León de Greiff, Jorge Zalamea, Gabriel García Márquez. Al año siguiente organiza la segunda exposición de Botero.

1958 Se vincula como reportero gráfico de la revista venezolana “Momento” junto con Gabriel García Márquez que trabaja en esa misma publicación, cubren en Caracas la caída del dictador Marcos Perés Jimenez. Las fotografías de la insurrección popular son publicadas en París Match entre otros.

1976 Trabaja como fotógrafo para Cinefilm en la película El Pez que Fuma del realizador venezolano Román Chalbaud.

1988 El Museo de Arte Moderno de Bogotá realiza una retrospectiva itinerante por Colombia en homenaje a sus 50 años de trabajo como artista y fotógrafo.

1992 La Galería Il Diafragma organiza una retrospectiva junto con la Provincia de Milán, con la publicación de “Leo Matiz, fotografie”. Su primer libro editado en Europa por Art-Studio Edizioni.

1994 Participa en dos muestras colectivas de fotografía por Europa y USA. El Queens College Art Center, New York, organiza la muestra “Visión de un continente”.

1995 Recibe el premio Horus Sicof en Milán. Es nombrado por el gobierno Francés, “Chevalier des arts et des lettres”. Exhibe en l’Espace Photographique de París (Maison Europeene de la Photographie). Se edita su libro “El Tercer Ojo”. Ediciones Gamma, Bogotá. El instituto Europeo di Design de Milán exhibe la muestra “Los personajes de Leo Matiz”

1996 Regresa a México tras medio siglo de ausencia, realiza 10,000 fotografías entre 1996 y 1997

1997 Realiza en México el libro “Los hombres del campo”, editado en Japón. Recibe en Florencia el premio Filo d’Argento en el Palacio Vecchio. Exhibe en el Café Giubbe Rosse de Florencia la exposición Matiz-Siqueiros, cincuenta años después, El arte por el arte.

1998 Muere el 24 de octubre en Santa Fé de Bogotá, Colombia. Cuando preparaba un viaje a México por un homenaje que se le hacía en el Museo Postal. Durante ese mismo año se le rinden diversos homenajes, libros y documentales.

**EXPOSICIONES DE LEO MATIZ:**

• 1941  “Fotos y Dibujos”, inaugurada por Pablo Neruda, Museo de Bellas Artes, D.F., México.  
• 1942  “El Pueblo de México”, Galería de Arte Decoración, D.F., México.  
• 1943  “Tipos y Costumbres de México”, Estudio Leo Matiz, Avenida Juárez, D.F., México.  
• 1944  “Acuarelas y Pinturas”, Advertising Club of New York, Nueva York, USA.  
• 1947  Colectiva, Museo de Arte Moderno, MoMA Nueva York, USA.  
• 1949  “Fotografías Tratado de Paz Medio Oriente, ONU,  New York, Lake Sucess, USA.  
• 1952  “Fotografías”, Círculo de Reporteros Gráficos, Bogotá, Colombia.  
• 1954  “Retrospectiva”, XX Conferencia Panamericana, Caracas, Venezuela.  
• 1988  Retrospectiva, Homenaje 50 años de trabajo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, itinerante en Colombia.  
• 1989  “Fotografías de Venezuela”, Ateneo de Caracas, Salón Margot Benacerraf, Caracas, Venezuela.  
• 1992  Fotografías, Retrospectiva, Galería “Il Diaframma”, Milano, Italia.  
• 1992  Fotografías, Retrospectiva,  Provincia de Milano, Milano, Italia.  
• 1993  Galería CON SARC Chiasso, Suiza.  
• 1994  Fotografía latinoamericana, Instituto Latinoamericano ILLA, Roma, Italia.  
• 1994  Colectiva, “Frida Kahlo”. Galería Carla Sozzani, Milano, Italia.  
• 1994  Exposición itinerante en Italia, Colectiva, “América Latina, racconti fotografici d’autore”.  
• 1994  “Visión de un Continente”, Queens College Art Center, Nueva York, USA.  
• 1994  Homenaje a Leo Matiz, Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia.  
• 1995 “Fotografías de América Latina”, Colombian Center, Nueva York, USA.  
• 1995  Fotografía, “Los personajes de Leo Matiz”, Instituto Europeo de Diseño, Milan, Italia.  
• 1995 **Premio “Chevalier des arts et des lettres”**, Festival de Cine y Cultura de América Latina, Biarritz, Francia.  
• 1995  **Premio “Horus Sicof”**, Milano, Italia.  
• 1995  Exposición y presentación del libro “El Tercer Ojo de Leo Matiz”, recibe **Condecoración, Palacio de San Carlos,** Bogotá, Colombia.  
• 1995  “Paris Audiovisual”,  Maison Europenne de la Photographie”, Paris, Francia.  
• 1996  Exposición, itinerante, Francia, Italia, Grecia 1996-1998, “Master of the Camara”  
• 1996  Fotografía de América Latina, Miami Dade County Public Library, Miami, USA.  
• 1997  “Matiz-Siqueiros, 50 años después: El Arte por el Arte”, Café Giubbe Rosse, Florencia, Italia.  
• 1998  Exposición-Homenaje del Gobierno Colombiano, “La Metáfora del Ojo”, Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.(Libro, CD y  Documental de Televisión)  
• 1998  Exposición-Homenaje, Galería Diners, Bogotá, Colombia.  
• 1998  Exposición-Homenaje  “Los Hombres del Campo”, con catálogo, Galería FENALCO, Bogotá, Colombia.  
• 1999  Leo Matiz Fotografías, Galería Carla Sozzani, Milano, Italia.  
• 1999  “El Ojo Divino”, itinerante,  Museo Ex Civico del Santo,Padua, Italia.  
• 2000  Photo España 2000, “El Ojo Divino”, Casa de la Moneda, Madrid, España.  
• 2000  Retratos de Mujeres Latinoamericanas, “Imagen y Palabra”, Galería Techne, Brescia, Italia.  
• 2000  “L’occhio Divino”, Museo Ken Damy, Brescia, Italia.  
• 2000  Exposición-Homenaje, Universidad Nacional – Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia.  
• 2001  “Rare Photographs from the State”, Galería Westwood, Nueva York, USA.  
• 2001  “Matiz y Siqueiros: a cada pintor una cámara”,Galería Tatiana Tournemine,Paris, Francia.  
• 2002 “Frida & Fridomania” Organización de Estados Americanos, OEA Washington, D.C., USA  
• 2003 “El Ojo Divino”, Museo Fuerte de San Diego, Acapulco, México.  
• 2003  “El Ojo Divino”, Centro de la Imagen, Biblioteca José Vasconcelos, México, D.F, México.  
• 2003  “El encanto Enigmático de Leo Matiz”, Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, México, D.F.  
• 2003-4 “El encanto Enigmático de Leo Matiz”, Museo Diego Rivera, Guanajuato, México.  
• 2004  Galería Mundo, Bogotá, Colombia.  
• 2004  “El Encanto Enigmático de Leo Matiz”, Museo Latino  de Omaha, Nebraska, USA.  
• 2004  “Los matices de Frida”, itinerante por Quito, Lima y el Museo de Arte de La Paz,Bolivia.  
• 2005  “La Pasión de Frida, intervenidas por Emanuele Viscuso”, Galería Art South, Coral Gables, USA.  
• 2006  “La Elocuencia del Silencio: La pasión de Frida”, Museum Osservatorio dell’arte cotemporaneo, en Bagheria, Sicilia, Italia.  
• 2006  “La Elocuencia del Silencio”, Instituto Italiano de Cultura, Melbourne, Australia.  
• 2006  “Leo Matiz, pasiones en Blanco y Negro”, Museo Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina.  
• 2007   “Frida Kahlo”, Museo del Chopo, .México D.F..  
• 2007   Nuevas Perspectivas en el Arte Latinoamericano, Colectiva, Museo de Arte Moderno, MoMA, Nueva York, USA.  
• 2007 “El Encanto Enigmático de Leo Matiz”, Instituto de México en Atlanta, Galería Naomi Silva, Georgia, USA.  
• 2007  “México visto por Leo Matiz”:, Rejas de Chapultepec, 650 metros de Galería Abierta, Secretaría de Cultura del D.F., México  
• 2007  “Frida Kahlo a través de Leo Matiz”,  Museo de Arte y Cultura de COLSUBSIDIO, Bogotá, Colombia.  
• 2007-10 “Macondo visto por Leo Matiz”, Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, itinerante por Canadá, Bruselas, México, Japón, República Dominicana y Cuba.  
• 2007-8 “Leo Matiz: El sentido de lo moderno”, Galería Fundación La Previsora, Caracas, Venezuela.  
• 2008 “Macondo visto por Leo Matiz”, Galería Tonalli, México, D.F.  
• 2008 “Leo Matiz-Frida Kahlo” Museo para la Identidad Nacional, Tegucigalpa, Honduras.  
• 2009 “La Sensualidad de la Imagen”, curaduría de Luis Martín Lozano, Galería Pablo Goebel D.F., México.  
• 2009 “El México de Leo Matiz”, Instituto Mexicano en San Antonio, Texas, USA.  
• 2010 “México visto por Leo Matiz” itinerante por el D.F., Politécnico, Tlaxcala, Cinesvitav, México.  
• 2010 “Frida y los olvidados”, Galería Campagne Premiere, Berlin, Alemania.  
• 2010 “Frida Kahlo”, Colectiva,  Museo  Gropius Bau, Berlin, Alemania.  
• 2010 Homenaje a Leo Matiz “Geometría Abstracta”, Galería La Cometa, Bogotá, Colombia.  
• 2010 “Frida Kahlo”, Colectiva, con catálogo, Museo Kunst Forum Viena, Austria.  
• 2010 “El Mundo Abstracto de Leo Matiz”, Miami Bienale Miami, Fl. USA.  
• 2010 “Matiz-Siqueiros” Museo de Arte Moderno, Querétaro, México.  
• 2010 “Macondo visto por Leo Matiz”, Ministerio de Relaciones Exteriores, Centro Hispanoamericano de Cultura, La Habana, Cuba.  
• 2011 AMÉRICA FRÍA. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973) Fundación Juan March, Madrid, España.

**• 2012 PENTAGRAMA . FREIJO FINE ART, galeria Madrid, España.**[**Descargar catálogo en pdf.**](http://galeriafreijo.com/wp-content/uploads/catalogo-pentagrama-baja.pdf)

•  2013 “La Magia de Leo Matiz viaja a los Emiratos Árabes”.Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos.  
• 2014 “Leo Matiz: Las Flores de Frida” Galería Arteconsult Panamá. Pánama.  
• 2015 .Macondo visto por Leo Matiz y Los fuegos de la libertad. PARISPHOTO. Paris, Francia.• 2016 Frida Kahlo. Fotografie di Leo Matiz. Ono Arte Contemporanea. Bolonia, Italia.

****

**BIOGRAFÍA DE FRIDA KAHLO**

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nace el 6 de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres desde 1904, y que hoy se conoce como La Casa Azul. Hija de Wilhelm (Guillermo) Kahlo -de ascendencia húngaroalemana- y Matilde Calderón \_originaria de Oaxaca\_, Frida es la tercera de cuatro hijas.

Sus dos hermanas, Matilde y Adriana, son las mayores. Cristina, la menor, estará muy apegada a la pintora.

A los 6 años Frida sufre de poliomielitis, un padecimiento que después será determinante en la deformación de su matriz y, finalmente, en su incapacidad para tener hijos. Sin embargo, la cortedad de su pierna derecha no le impide ser una estudiante inquieta y tenaz; realiza sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria.

A los 18 años, el 17 de septiembre de 1925, Frida tiene un trágico accidente. El autobús en el que viaja es arrollado por un tranvía. Las consecuencias son graves: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se ve sometida los primeros meses, Frida comienza a pintar. Así, se relaciona con varios artistas, entre ellos la fotógrafa Tina Modotti y el ya reconocido Diego Rivera. En 1929 el muralista se casa con Frida. El matrimonio vivirá en La Casa Azul, el hogar de la infancia de Frida, y en el estudio de Diego, en la Ciudad de México. Kahlo y Rivera también radicarán en Cuernavaca y en diversas ciudades de los Estados Unidos: Detroit, San Francisco, Nueva York.

En 1930 Frida sufre su primer aborto. En noviembre de ese mismo año y por razones del trabajo de Diego, el matrimonio viaja a San Francisco. En esta ciudad la pintora conoce al doctor Leo Eloesser, quien será uno de sus médicos de cabecera y uno de sus mejores amigos.

Las infidelidades de Diego aumentan la crisis emocional de la artista. Frida se divorcia del muralista en 1939 para contraer nupcias nuevamente un año después. A pesar de su mala salud y de haber sido operada en múltiples ocasiones, Frida es una artista con una intensa actividad. En lo político, es miembro del partido comunista y una fiel activista de izquierda. Junto con Rivera, acondiciona La Casa Azul para asilar por dos años a León Trotsky y a Natalia, su mujer. Incluso, días antes de morir, Frida participa en una marcha de protesta que le provoca una embolia pulmonar.

Como maestra, es parte importante de la escuela Nacional de Pintura y escultura La Esmeralda, donde conforma un grupo de jóvenes pintores conocidos como Los Fridos.

Tanto en su trabajo como en su vida cotidiana –lenguaje, vestimenta, gastronomía Frida lucha por rescatar las raíces del arte popular mexicano, segura de que en ellas se encuentra la identidad nacional. Por ello, en su obra Frida se vale de la influencia de exvotos, retablos religiosos y *milagros*. Su pintura va del autorretrato a las naturalezas vivas; de los cuadros de nacionalistas como *El marxismo dará salud a los enfermos* a las telas realistas en las que da testimonio de su condición femenina. Un ejemplo es *Mi* *nacimiento* (1932), donde se retrata con crudeza el acto de nacer. Aunque muchas veces se le califica de surrealista, Frida establece que, al contrario de los pintores de esta vanguardia, ella no pinta sus sueños, sino su realidad.

Al final de su vida, la salud de la artista decae. En sus últimos 10 años, viste más de 25 corsés. De 1950 al 51, la pintora permanece internada en el Hospital Inglés. En 1953, ante la amenaza de gangrena, se le amputa la pierna derecha. Frida Kahlo muere en La Casa Azul el 13 de julio de 1954, cuando el Instituto Nacional de Bellas Artes le preparaba, como homenaje nacional, una muestra retrospectiva.

De entre los cuadros que conforman la obra de la pintora, algunas de las más famosas son *Las dos Fridas*, *Viva la Vida*, *Unos cuantos piquetitos* y *Diego en mi pensamiento*.

Durante su vida, la artista realiza tres exposiciones: una en Nueva York, otra en la Galería de Lola Álvarez Bravo, en México, y una más en París. El Museo del Louvre adquiere entonces uno de sus autorretratos más cotizados. También en México, Frida recibe el Premio Nacional de Pintura. Hoy su obra se ha colocado en un lugar importante en el mercado del arte. Sus cuadros se encuentran en numerosas colecciones privadas de México, Europa y los Estados Unidos. Su personalidad ha sido adoptada como una de las banderas del feminismo internacional. Frida Kahlo se ha convertido en una leyenda, en un referente cultural que rebasa el mito que la pintora creara de sí misma.

**Frida Kahlo**

**Biografía histórica**

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, más conocida como Frida Kahlo (Coyoacán, 6 de julio de 1907-13 de julio de 1954), fue una pintora y poetisa mexicana.2 Casada con el célebre muralista mexicano Diego Rivera, su vida estuvo marcada por el infortunio de contraer poliomielitis y después por un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos, llegando a someterse hasta a 32 operaciones quirúrgicas.3 Llevó una vida poco convencional, fue bisexual4 y entre sus amantes se encontraba León Trotski.5 Su obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Fue autora de unas 200 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir. La obra de Kahlo está influenciada por su esposo el reconocido pintor Diego Rivera, con el que compartió su gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas, inspirando a otros pintores mexicanos del periodo posrevolucionario.

En 1939 expuso sus pinturas en Francia acudiendo a una invitación de André Breton, quien intentó convencerla de que eran «surrealistas», aunque Kahlo decía que esta tendencia no correspondía con su arte ya que ella no pintaba sueños sino su propia vida. Una de las obras de esta exposición (Autorretrato-El marco, que actualmente se encuentra en el Centro Pompidou) se convirtió en el primer cuadro de un artista mexicano adquirido por el Museo del Louvre. Hasta entonces, Frida Kahlo había pintado solo privadamente y a ella misma le costó admitir que su obra pudiese tener un interés general. Aunque gozó de la admiración de destacados pintores e intelectuales de su época como Pablo Picasso, Vasili Kandinski, André Breton o Marcel Duchamp, su obra alcanzó fama y verdadero reconocimiento internacional después de su muerte, a partir de la década de 1970.

**Familia y origen**

Frida fue la tercera hija del fotógrafo Guillermo Kahlo, inmigrante alemán nacionalizado mexicano y de Matilde Calderón, mexicana.2 6 Sus dos hermanas mayores fueron Matilde (nacida en 1899) y Adriana (nacida en 1902); después de ellas nació su único hermano, Guillermo (nacido en 1906 y que sobrevivió solo unos días). En julio de 1907 nació Frida y solo once meses después, en junio de 1908 su hermana menor Cristina. Ella fue su constante compañera y la única de las hermanas Kahlo que dejó descendencia. Además, Frida tuvo tres hermanas mayores por parte del padre: Luisa (nacida en 1894), María (nacida en 1896 y fallecida a los pocos días de nacer) y Margarita, todas hijas del primer matrimonio de su padre con María Cardeña Espino (llamada también Cerdeña en algunas fuentes), fallecida en el parto de Margarita en 1898.

Abundan las publicaciones que señalan al padre de Frida como alemán de origen judeohúngaro.2 6 Entre ellas, la más difundida es la versión que recoge Hayden Herrera en su conocida biografía de Frida Kahlo, en la que se afirma que los abuelos de Frida provenían de Hungría, precisamente de Arad, una región que hoy día pertenece a Rumania y se habrían establecido en Alemania en la ciudad de Baden-Baden (hoy perteneciente al estado federado de Baden-Wurtemberg) donde habría nacido el padre de Wilhelm en el año 1872.

Sin embargo, una investigación posterior realizada por Franger y Huhle ha refutado definitivamente esa teoría. Según estos autores, la idea de que Guillermo Kahlo tuviera raíces húngaras o judías solo formaba parte de una leyenda, a veces propagada por la propia Frida.10 Su estudio logró demostrar documentalmente, localizando actas de nacimiento, así como otros documentos y registros, que el fotógrafo nació el 26 de octubre de 1871 en Pforzheim, una pequeña ciudad del estado de Baden-Wurtemberg, y que tanto sus abuelos —Jakob Wilhelm Kahlo y Henriette Kaufmann— como el resto de sus antepasados pertenecieron a la burguesía local y eran de religión luterana. La investigación logró establecer un árbol genealógico con ascendientes verificados hasta el año 1597.

Tras la muerte de su madre (la abuela de Frida) en 1878 y debido a las desavenencias con la nueva esposa de su padre, Wilhelm Kahlo se embarcó en Hamburgo y llegó a Veracruz (México) en 1890. Como parte de la ruptura con su familia de origen, se cambió el nombre por su equivalente en español: Guillermo. El 15 de agosto de 1893 contrajo matrimonio con María Cardeña de quien enviudó cuatro años más tarde. El 21 de febrero de 1898 celebró su matrimonio eclesiástico con Matilde Calderón, la madre de Frida, unión legitimada civilmente recién el 29 de septiembre de 1904. Ese mismo año, tres años antes del nacimiento de Frida, la familia se mudó a la localidad de Coyoacán en el centro geográfico del D.F., a la muy conocida Casa Azul del 247 de la calle Londres, convertida actualmente en el Museo Frida Kahlo.. A instancias de Matilde, las dos hermanas mayores de Frida (hijas del primer matrimonio de Guillermo Kahlo) estudiaban internas en la escuela de un convento, de modo que solo pasaban las vacaciones en casa de la la familia Kahlo-Calderón

**Familia y origen**

Frida fue la tercera hija del fotógrafo [Guillermo Kahlo](https://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_Kahlo), inmigrante alemán nacionalizado mexicano y de Matilde Calderón, mexicana. Sus dos hermanas mayores fueron Matilde (nacida en [1899](https://es.wikipedia.org/wiki/1899)) y Adriana (nacida en [1902](https://es.wikipedia.org/wiki/1902)); después de ellas nació su único hermano, Guillermo (nacido en [1906](https://es.wikipedia.org/wiki/1906) y que sobrevivió solo unos días). En julio de [1907](https://es.wikipedia.org/wiki/1907) nació Frida y solo once meses después, en junio de [1908](https://es.wikipedia.org/wiki/1908) su hermana menor Cristina. Ella fue su constante compañera y la única de las hermanas Kahlo que dejó descendencia. Además, Frida tuvo tres hermanas mayores por parte del padre: Luisa (nacida en 1894), María (nacida en 1896 y fallecida a los pocos días de nacer) y Margarita, todas hijas del primer matrimonio de su padre con María Cardeña Espino (llamada también Cerdeña en algunas fuentes), fallecida en el parto de Margarita en 1898.

Abundan las publicaciones que señalan al padre de Frida como alemán de origen [judeohúngaro](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_los_jud%C3%ADos_en_Hungr%C3%ADa). Entre ellas, la más difundida es la versión que recoge Hayden Herrera en su conocida biografía de Frida Kahlo, en la que se afirma que los abuelos de Frida provenían de [Hungría](https://es.wikipedia.org/wiki/Hungr%C3%ADa), precisamente de [Arad](https://es.wikipedia.org/wiki/Arad_(Rumania)), una región que hoy día pertenece a [Rumania](https://es.wikipedia.org/wiki/Rumania) y se habrían establecido en Alemania en la ciudad de [Baden-Baden](https://es.wikipedia.org/wiki/Baden-Baden) (hoy perteneciente al estado federado de [Baden-Wurtemberg](https://es.wikipedia.org/wiki/Baden-Wurtemberg)) donde habría nacido el padre de Wilhelm en el año 1872.[]

Sin embargo, una investigación posterior realizada por Franger y Huhle ha refutado definitivamente esa teoría. Según estos autores, la idea de que Guillermo Kahlo tuviera raíces húngaras o judías solo formaba parte de una leyenda, a veces propagada por la propia Frida. Su estudio logró demostrar documentalmente, localizando actas de nacimiento, así como otros documentos y registros, que el fotógrafo nació el 26 de octubre de 1871 en [Pforzheim](https://es.wikipedia.org/wiki/Pforzheim), una pequeña ciudad del estado de [Baden-Wurtemberg](https://es.wikipedia.org/wiki/Baden-Wurtemberg), y que tanto sus abuelos —Jakob Wilhelm Kahlo y Henriette Kaufmann— como el resto de sus antepasados pertenecieron a la burguesía local y eran de [religión luterana](https://es.wikipedia.org/wiki/Luteranismo). La investigación logró establecer un [árbol genealógico](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rbol_geneal%C3%B3gico) con ascendientes verificados hasta el año 1597.

Tras la muerte de su madre (la abuela de Frida) en 1878 y debido a las desavenencias con la nueva esposa de su padre, Wilhelm Kahlo se embarcó en [Hamburgo](https://es.wikipedia.org/wiki/Hamburgo) y llegó a [Veracruz](https://es.wikipedia.org/wiki/Veracruz) (México) en 1890. Como parte de la ruptura con su familia de origen, se cambió el nombre por su equivalente en español: Guillermo. El 15 de agosto de 1893 contrajo matrimonio con María Cardeña de quien enviudó cuatro años más tarde. El 21 de febrero de 1898 celebró su matrimonio eclesiástico con Matilde Calderón, la madre de Frida, unión legitimada civilmente recién el 29 de septiembre de 1904. Ese mismo año, tres años antes del nacimiento de Frida, la familia se mudó a la localidad de [Coyoacán](https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoac%C3%A1n) en el centro geográfico del D.F., a la muy conocida Casa Azul del 247 de la calle Londres, convertida actualmente en el [Museo Frida Kahlo](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Frida_Kahlo). A instancias de Matilde, las dos hermanas mayores de Frida (hijas del primer matrimonio de Guillermo Kahlo) estudiaban internas en la escuela de un convento, de modo que solo pasaban las vacaciones en casa de la la familia Kahlo-Calderón.

**INFANCIA**

La vida de Frida estuvo marcada desde muy temprana edad por el sufrimiento físico y las enfermedades que padeció. El primero de estos infortunios consistió en una [poliomielitis](https://es.wikipedia.org/wiki/Poliomielitis) que contrajo en [1913](https://es.wikipedia.org/wiki/1913), dando inicio a una serie de sucesivas enfermedades, lesiones diversas, accidentes y operaciones. Esta primera enfermedad la obligó a permanecer nueve meses en cama y le dejó una secuela permanente: la pierna derecha mucho más delgada que la izquierda. Animada por su padre y como parte de su rehabilitación Frida practicó diversos deportes, algunos poco usuales en la sociedad mexicana de su época para una niña, como fútbol o boxeo.

Sin embargo, la evidente limitación motriz, así como las constantes operaciones quirúrgicas y tratamientos médicos hicieron que Frida se desarrollara de modo diferente y con frecuencia se viera impedida de participar con otros niños. Varios de los cuadros que luego pintara en su vida adulta reflejan la temática de la soledad de su infancia. Un ejemplo que se cita con frecuencia es la obra de 1938 *Cuatro habitantes de Ciudad de México*, un óleo sobre metal de 32,4 x 47,6 que muestra una pequeña niña sentada sobre una superficie en altura y ataviada con [tehuana](https://es.wikipedia.org/wiki/Tehuana_(traje)). La niña parece abandonada y triste, chupándose el dedo con desolación. Otro cuadro de ese mismo año (*Niña con máscara de muerte* o *Ella juega sola*)[ que Frida pintó en dos versiones muestra a una pequeña niña de unos cuatro años de edad con una máscara de calavera. Si bien se trata aquí del *Día de los Muertos*, una celebración que en México tiene un carácter de fiesta popular, también se ha comentado el sentimiento de soledad que a pesar de ello transmite la pequeña de este cuadro, quien se supone que representa a la propia Frida.

Mientras la ambivalencia de sentimientos de amor y odio caracterizó el vínculo de Frida con su madre, la relación con su padre siempre fue de mucho cariño y cercanía. Y se hizo aún más estrecha tras la enfermedad de poliomelitis de Frida, puesto que fue su padre quien principalmente la acompañó en sus ejercicios y la guio en los programas de rehabilitación. Frida, a su vez, fue testigo de los continuos y misteriosos desmayos de su padre, para los que en su temprana infancia nadie le ofreció explicación alguna. Se trataba de los frecuentes [ataques epilépticos](https://es.wikipedia.org/wiki/Epilepsia) que sufría su padre como secuela de una temprana lesión cerebral. Con el tiempo, Frida aprendió a prestarle asistencia en estas circunstancias y finalmente se enteró de su causa. La experiencia compartida de lidiar contra el infortunio de las enfermedades unió a padre e hija con un lazo muy fuerte de solidaridad y empatía.

**Juventud**

No se ha logrado identificar con exactitud la escuela a la que concurrió Frida antes de 1922. Repetidamente se ha señalado, sin embargo, que fue alumna del Colegio Alemán hasta 1921 y que allí habría obtenido su certificado escolar. Sin embargo, las actas del colegio no brindan una prueba de ello, ni tampoco tenía Frida el dominio del idioma alemán esperable, tal como ella misma escribió en una carta — redactada en idioma inglés — de 1949 a Hans-Joahim Kahlo, donde intentaba averiguar sobre sus ancestros y familia en Alemania.

En [1922](https://es.wikipedia.org/wiki/1922) ingresó a la [Escuela Nacional Preparatoria](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Nacional_Preparatoria) de [Ciudad de México](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico), prestigiosa institución educativa de [México](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico), que recientemente había comenzado a admitir estudiantes de sexo femenino. Eran solo 35 mujeres, de un total de dos mil alumnos.[

]Entonces aspiraba a estudiar medicina en el futuro. En esta escuela conoció a futuros intelectuales y artistas mexicanos, como [Salvador Novo](https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Novo), y formó parte de un grupo de alumnos conocidos como *Los Cachuchas*, que se llamaban así por las gorras que usaban. A este grupo sólo pertenecían dos mujeres: [Carmen Jaime](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carmen_Jaime&action=edit&redlink=1) y la propia Frida. Los demás eran todos hombres que en sus vidas de adulto tuvieron éxito intelectual o profesional en la sociedad mexicana: Agustín Lira, [Miguel Lira](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_N._Lira), Alfonso Villa, Manuel González Ramírez, Jesús Ríos y Valles, José Gómez Robleda y quien se convirtiera en su novio, Alejandro Gómez Arias. Los cachuchas eran rebeldes, se autodefinían como un grupo político, crítico de la autoridad, protestaban contra las injusticias y se movilizaban por las reformas del sistema escolar. Pero además se divertían y gastaban bromas en la escuela con gran entusiasmo. Su actividad y posición política calzaba en algún espacio entre las ideas anarquistas y revolucionarias románticas. Más adelante, Frida plasmaría sobre la tela una escena típica de sus encuentros con estos amigos. El óleo, pintado en 1927 y con estilo cubista, lleva por título *Los Cachuchas* (o, alternativamente,*Si Adelita...*) y transmite, con ayuda de símbolos, la atmósfera grupal y los intereses de los miembros del grupo[[.](https://es.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo#cite_note-23)

**Accidente e inicio de su pintura (1925-1928)**

El [17 de septiembre](https://es.wikipedia.org/wiki/17_de_septiembre) de [1925](https://es.wikipedia.org/wiki/1925) sufrió un grave accidente cuando el autobús en que ella viajaba fue arrollado por un tranvía, quedando aplastado contra un muro y completamente destruido. Regresaba de la escuela a casa, junto a Alejandro Gómez Arias, su novio de entonces. Su columna vertebral quedó fracturada en tres partes, sufriendo además fracturas en dos costillas, en la clavícula y tres en el hueso púbico. Su pierna derecha se fracturó en once partes, su pie derecho se dislocó, su hombro izquierdo se descoyuntó y un pasamanos la atravesó desde la cadera izquierda hasta salir por la vagina. Al respecto, Kahlo comentaba que habría sido esta la forma brutal en la que había perdido su virginidad. La medicina de su tiempo la atormentó con múltiples operaciones quirúrgicas (por lo menos 32 a lo largo de su vida), corsés de yeso y de distintos tipos, como asimismo diversos mecanismos de "estiramiento".

A comienzos de [1925](https://es.wikipedia.org/wiki/1925), poco antes de este accidente, había trabajado como aprendiz el taller de grabado e imprenta de Fernando Fernández Domínguez, un amigo de su padre que en medio del trabajo, le enseñaba a dibujar copiando grabados de [Anders Zorn](https://es.wikipedia.org/wiki/Anders_Zorn), dado que creía haber detectado en ella dotes especiales para este arte. Aparte de esta experiencia, Frida no había mostrado antes de su accidente ningún interés especial por la pintura. Tampoco seguía con mayor interés la asignatura de artes plásticas en la escuela. La batalla contra las secuelas de la poliomelitis la hacían inclinarse más bien por actividades deportivas: Mientras más se moviera y más ejercicio físico sistemático hiciese, mejores eran sus posibilidades de recuperación. Tras el accidente, en cambio, se trataba ahora de moverse lo menos posible para ayudar a la sanación. Es así como la pintura cobra un lugar central en su vida. Durante su larga convalecencia comenzó a pintar de manera más continuada. En septiembre de 1926 pintó su primer autorretrato al [óleo](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_%C3%B3leo) que dedicó a Alejandro Gómez Arias. En este primer autorretrato emprendió una dinámica que continuaría el resto de su existencia: reflejar en sus cuadros los sucesos de su vida y los sentimientos que le producían.

En 1927 su pintura se volvió más compleja. En ese año pintó el *Retrato de Miguel N. Lira*, un óleo sobre lienzo de 99,2 X 67,5 cm donde muestra a su compañero *cachucha* en un fondo muy particular y simbólico lleno de objetos y signos que aluden a su nombre. Apenas un año más tarde realizó el retrato de su hermana Cristina con líneas muy puras y tonos muy suaves.

Por esta época, Frida ya había comenzado a frecuentar ambientes políticos, artísticos e intelectuales. A través de Germán de Campo, un dirigente estudiantil muy admirado por Frida, conoció al comunista cubano [Julio Antonio Mella](https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Antonio_Mella) quien vivía exiliado en México con su pareja de origen italiano, la fotógrafa [Tina Modotti](https://es.wikipedia.org/wiki/Tina_Modotti), a través de quienes Frida entró en contacto con el pintor [Diego Rivera](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Rivera). Frida y Tina entablaron rápidamente amistad y esta última empezó a llevar a Frida a las reuniones políticas de Partido Comunista de México, organización de la que ya formaban parte varios de sus amigos *cachuchas* y a la que también se incorporó formalmente Frida. Diego Rivera era militante del Partido Comunista desde 1922.

**Matrimonio con Diego Rivera**

Frida conoció a [Diego Rivera](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Rivera) a través de Tina Modotti. Anteriormente, en 1922, había tenido ocasión de observarlo, durante la realización de su primer mural en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. En 1928 había encontrado nuevamente a Diego Rivera en algunas veladas y reuniones a las que asistía con Tina Modotti, pero no había hablado nunca directamente con él. Un día se animó a visitarlo espontáneamente, mientras trabajaba en una serie de murales para el edificio de la Secretaría de Educación Pública, con el objeto de mostrarle sus propios trabajos. Diego quedó impresionado con sus cuadros y la animó a seguir pintando. Desde entonces fue constante invitado a la casa de los Kahlo.

La artista contrajo matrimonio con Diego Rivera el [21 de agosto](https://es.wikipedia.org/wiki/21_de_agosto) de [1929](https://es.wikipedia.org/wiki/1929). Su relación consistió en amor, aventuras con otras personas, vínculo creativo, odio, un divorcio en [1939](https://es.wikipedia.org/wiki/1939) y un segundo matrimonio un año después.

Al matrimonio lo llegaron a llamar la unión entre un elefante y una paloma, pues Diego era enorme y obeso mientras que ella era pequeña y delgada. Por otra parte, Frida, debido a sus lesiones, nunca llegó a tener hijos, cosa que tardó muchos años en aceptar.

En 1930, Frida estuvo embarazada por primera vez. Sin embargo, debido a la posición anómala del feto y a las secuelas del accidente de 1925 en la pelvis de Frida, el embarazo de tres meses debió ser interrumpido, según decidió el médico, Dr. Jesús Marín. Por aquel entonces, también otros médicos opinaron que probablemente Frida nunca podría tener hijos.

A pesar de las aventuras de Diego con otras mujeres (que llegaron a incluir a la propia hermana de la pintora ) y de las propias infidelidades de Frida la pareja lograba complementarse en muchos aspectos.

Los trajes tradicionales mexicanos, consistentes en largos vestidos de colores y joyería exótica, que vestía Frida se convirtieron, junto a su semblante cejijunto, en su imagen de marca. Él amaba su pintura y fue también su mayor admirador. Frida, por su parte, fue la mayor crítica de Diego.

**Residencia en EE. UU. (1931-1934)**

El ambiente político de México para los simpatizantes de izquierda se volvió complicado debido al gobierno de [Plutarco Elías Calles](https://es.wikipedia.org/wiki/Plutarco_El%C3%ADas_Calles). Los encargos de murales a Diego Rivera iniciados por el ministro de educación [José Vasconcelos](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Vasconcelos) se paralizaron. Como la fama y reputación de Rivera había crecido en los [Estados Unidos](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos), le surgieron encargos en el país vecino, trasladando su residencia allí entre [1931](https://es.wikipedia.org/wiki/1931) y [1934](https://es.wikipedia.org/wiki/1934) y pasando la mayor parte del tiempo en [Nueva York](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York) y [Detroit](https://es.wikipedia.org/wiki/Detroit).

En 1932 le encargaron a Diego Rivera unos murales para un Museo de Detroit. En abril Frida pintó *Aparador en una calle de Detroit* muy influenciada por [Giorgio de Chirico](https://es.wikipedia.org/wiki/Giorgio_de_Chirico). Se vuelve crítica con la forma de vida estadounidense y lo dejó reflejado en sus pinturas de entonces. En agosto de 1932 contempló un [eclipse solar](https://es.wikipedia.org/wiki/Eclipse_solar) incorporando a sus cuadros el dualismo noche y día convirtiéndose en un elemento iconográfico frecuente y recurrente de su obra.

Encontrándose en esta ciudad Frida sufrió otro aborto. Durante su recuperación pintó su autorretrato *Aborto en Detroit*, realizado en un estilo más penetrante, inspirado en los pequeños cuadros [votivos](https://es.wikipedia.org/wiki/Exvoto) del arte popular mexicano que recibían el nombre de retablos. Esta pintura era totalmente independiente de lo que hacía su esposo. Rivera, consciente del valor de la obra y de este periodo, dijo: «Frida empezó a trabajar en una serie de obras maestras sin precedentes en la historia del arte, pinturas que exaltaban la cualidad femenina de la verdad, la realidad, la crueldad y la pena. Nunca antes una mujer había puesto semejante atormentada poesía sobre la tela como Frida en esta época de Detroit.»

**Primeras exposiciones (1935-1939)**

Volvieron a México en 1933. Rivera tuvo un romance amoroso con Cristina, la hermana pequeña de Frida. Anteriormente hubo otras infidelidades por parte de Rivera, pero este lío con Cristina afectó mucho a Frida y supuso un giro determinante en sus relaciones de pareja. Aunque llegaron a superar sus desavenencias, Frida inició otras relaciones amorosas tanto con hombres como con mujeres que continuaron el resto de su vida. Rivera tuvo violentos celos sobre las relaciones extramatrimoniales de su esposa aunque llevaba mejor las relaciones lésbicas de Frida que las heterosexuales.

Entre [1937](https://es.wikipedia.org/wiki/1937) y [1939](https://es.wikipedia.org/wiki/1939) el revolucionario ucraniano (pero que desarrolló su vida política en Rusia) [León Trotsky](https://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_Trotsky) vivió exiliado en la casa de Frida en [Coyoacán](https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoac%C3%A1n), junto a su esposa. Allí Frida tendrá un romance con el líder comunista. Después del asesinato de Trotsky a manos del miembro de la [NKVD](https://es.wikipedia.org/wiki/NKVD) estalinista [Ramón Mercader](https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Mercader), Frida fue acusada como autora del mismo. Esto la llevó a estar arrestada pero finalmente fue dejada en libertad al igual que su marido.

En [1938](https://es.wikipedia.org/wiki/1938) el poeta y ensayista del surrealismo [André Bretón](https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Bret%C3%B3n) calificó su obra de [surrealista](https://es.wikipedia.org/wiki/Surrealista) en un ensayo que escribió para la exposición de Kahlo en la galería [Julien Levy](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Julien_Levy&action=edit&redlink=1) de Nueva York. No obstante, ella misma declaró más tarde: "Creían que yo era surrealista, pero no lo era. Nunca pinté mis sueños. Pinté mi propia realidad".

En [1939](https://es.wikipedia.org/wiki/1939) Frida Kahlo terminó un autorretrato donde reflejaba sus dos personalidades: *Las dos Fridas*. En este cuadro, asimilaba la crisis marital, a través de la separación entre la Frida en traje de tehuana, el favorito de Diego, y la otra Frida, de raíces europeas, la que existió antes de su encuentro con él. Los corazones de las dos mujeres están conectados uno al otro por una vena, la parte europea rechazada de Frida Kahlo amenaza con perder toda su sangre. Ese mismo año expuso en [París](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs) en la galería Renón et Collea gracias a Bretón. Su estancia en la capital francesa la llevó a relacionarse con el pintor malagueño [Picasso](https://es.wikipedia.org/wiki/Picasso) y a aparecer en la portada de la revista francesa [*Vogue*](https://es.wikipedia.org/wiki/Vogue_(revista)).

**Reconocimiento artístico (1939-1949)**

El 6 de noviembre de 1939 Kahlo y Rivera se divorcian, tras una serie de infidelidades, donde el asunto más doloroso para Frida es la relación entre Diego y su hermana. Frida regresó entonces temporalmente a su casa de Coyoacán. Es un período de ánimo depresivo en el que la artista consumió excesivamente alcohol como manera de aliviar sus sufrimiento físico y psicológico. Hay dos producciones pictóricas importantes en este período de separación: *Las dos Fridas* y *Dos desnudos en un bosque*.

El 24 de mayo de 1940 se produjo el primer atentado fallido de [Siqueiros](https://es.wikipedia.org/wiki/Siqueiros) contra [Trotsky](https://es.wikipedia.org/wiki/Trotsky), a raíz del cual se realizó un allanamiento en la Casa Azul y Frida estuvo detenida por la policía durante algunas horas.

En agosto de este mismo año Trotsky fue asesinado como consecuencia de un segundo atentado. Frida fue nuevamente interrogada por la policía. Rivera viajó a [San Francisco](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Francisco_(California)) en junio de 1940 y Frida lo sigue pocos meses después, tras el asesinato de Trotski para someterse en esa ciudad a una nueva operación quirúrgica con el cirujano [Leo Eloesser](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Leo_Eloesser&action=edit&redlink=1), quien ya la había tratado diez años antes, en la primera estadía de la pareja en San Francisco. Tras recuperarse de esta operación, viajó a Nueva York.

Tras el divorcio, Frida y Diego continuaron compartiendo gran parte de la vida social, artística y política que los unía. Frida llegó en septiembre a San Francisco y solo dos meses más tarde, la pareja decide volver a casarse. El nuevo acuerdo amistoso consistirá en vivir juntos, compartir los gastos, continuar con la colaboración artística y excluir de su relación la vida sexual de pareja.

Durante estos años, el reconocimiento artístico a su obra se fue incrementando, especialmente en EE. UU. Intervino en importantes exposiciones colectivas en el [Museo de Arte Moderno de Nueva York](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Arte_Moderno_de_Nueva_York), en el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston y en el [Museo de Arte de Filadelfia](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Arte_de_Filadelfia).

A partir de [1943](https://es.wikipedia.org/wiki/1943) dio clases en la escuela La Esmeralda del [México, D. F.](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico,_D._F.).

En 1950 debió ser hospitalizada en Ciudad de México permaneciendo en el hospital un año.

**Últimos años (1950-1954)**

En [1953](https://es.wikipedia.org/wiki/1953) en ciudad de México se organizó la única exposición individual en su país durante la vida de la artista. En una de las críticas se dijo: «es imposible separar la vida y obra de esta persona...sus pinturas son su biografía».[[21]](https://es.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo#cite_note-Smith-21) La exposición fue en la Galería de Arte Contemporáneo. La salud de Frida estaba muy deteriorada y los médicos le prohibieron concurrir a la misma. No obstante, llegó en una ambulancia, asistiendo a su exposición en una cama de hospital. Los fotógrafos y los periodistas se quedaron impresionados. La cama fue colocada en el centro de la galería y Frida contó chistes, cantó y bebió la tarde entera. La exhibición había sido un rotundo éxito.

Ese mismo año le tuvieron que amputar la pierna por debajo de la rodilla debido a una infección de [gangrena](https://es.wikipedia.org/wiki/Gangrena). Esto la sumió en una gran depresión que la llevó a intentar el suicidio en un par de ocasiones, utilizando para ello los opiáceos prescritos. Durante ese tiempo, escribía poemas en sus diarios, la mayoría relacionados con el dolor y el sufrimiento.

En febrero de 1954 Frida escribió explícitamente en su diario acerca de sus ideas suicidas. Describiendo como una gran tortura los dolores físicos y psíquicos de los últimos seis meses (tras la amputación) señaló que aunque continúa pensando en quitarse la vida, lo único que la retiene es Diego Rivera, a quien no desea abandonar porque tiene "la vanidad" de creer que ella le hará falta. El 19 de abril de 1954 ingresó al hospital inglés tras un intento de suicidio y aunque escribió en su diario que ha prometido no recaer, el 6 de mayo, tras un nuevo intento, tienen que hospitalizarla nuevamente. Sin embargo, el ánimo y la valentía la acompañarán hasta el final: Movilizándose en silla de ruedas, el 2 de julio participó, junto a Diego de Rivera y [Juan O'Gorman](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_O%27Gorman) en una manifestación de protesta contra la intervención estadounidense en Guatemala.

Frida Kahlo murió en Coyoacán el [13 de julio](https://es.wikipedia.org/wiki/13_de_julio) de [1954](https://es.wikipedia.org/wiki/1954). No se realizó ninguna autopsia. Sus restos fueron velados en el [Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Bellas_Artes_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) y se cubrió su féretro con la bandera del [Partido Comunista Mexicano](https://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Comunista_Mexicano), un hecho que la prensa nacional criticó profusamente. Su cuerpo fue incinerado en el Crematorio Civil de Dolores y sus cenizas se conservan en la [Casa Azul de Coyoacán](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Frida_Kahlo), el lugar que también la vio nacer.

Su último cuadro también se exhibe en el Museo Frida Kahlo. Se trata de un óleo sobre masonita que muestra varios cortes de sandías en tonos muy vivos. En uno de estos trozos y junto a su firma se puede leer «VIVA LA VIDA. Coyoacán, 1954, México». Las últimas palabras en su diario fueron: "Espero alegre la salida y espero no volver jamás".

## **Su obra pictórica**

Tanto los críticos de la obra de Frida Kahlo como sus biógrafos coinciden en señalar que cualquier intento de separar la vida personal de su obra resulta casi imposible al analizar la temática, la simbología y hasta la técnica de la obra de la artista. Se trata de trabajos de sesgo muy personal y autobiográficos: Frida es sujeto y objeto de su pintura.

Difícil de clasificar unívocamente en una escuela, su obra se caracteriza por una síntesis de elementos [expresionistas](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo) y [surrealistas](https://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo) con una temática popular.

La denominación de "surrealista" para sus trabajos se basa en una razón principalmente histórica: [André Breton](https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Breton) definió así su obra en 1938 durante una visita que realizó junto a su esposa Jaqueline en México, en la que Frida y Diego fueron anfitriones de la pareja. Por esa época, acababa de llevarse a efecto la [Exposition Internationale du Surréalisme](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Exposition_Internationale_du_Surr%C3%A9alisme&action=edit&redlink=1) en París, que Breton había organizado junto a otros artistas prominentes del movimiento surrealista: [Marcel Duchamp](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcel_Duchamp), [Paul Éluard](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_%C3%89luard), [Salvador Dalí](https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD), [Max Ernst](https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst), [Man Ray](https://es.wikipedia.org/wiki/Man_Ray) y [Wolfgang Paalen](https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Paalen). Frida no alcanzó a exponer allí, pero a fines de ese año logró montar su primera exposición individual la galería Levi de [Nueva York](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York) y André Bretón escribió el prólogo donde reitera su apreciación de la obra de Frida como exponente del surrealismo. En 1939, Frida viaja a París para mostrar sus cuadros junto al fotógrafo [Manuel Álvarez Bravo](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_%C3%81lvarez_Bravo) en la [*Galerie Pierre Colle*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Galerie_Pierre_Colle&action=edit&redlink=1). Durante este viaje logra impresionar a Picasso y a Kandinsky con sus trabajos. Picasso escribió más tarde a Diego Rivera una carta con grandes elogios para Frida, destacando sus habilidades como retratista: "Ni tú, ni Derain, ni yo somos capaces de pintar un rostro como los que pinta Frida Kahlo de Rivera".

Un año más tarde, Frida participó con dos de sus obras (*La mesa herida* y *Las dos Fridas*) en la versión mexicana del gran evento en París de 1938: la *Exposición Internacional de Surrealistas* de la [Galería de Arte Mexicano](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Galer%C3%ADa_de_Arte_Mexicano&action=edit&redlink=1) de [Inés Amor](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=In%C3%A9s_Amor&action=edit&redlink=1). Una exposición que además contó con el apoyo de Breton y en la que participaron, entre otros artistas, otras dos mujeres: [Leonora Carrington](https://es.wikipedia.org/wiki/Leonora_Carrington) y [Remedios Varo](https://es.wikipedia.org/wiki/Remedios_Varo).

La mayoría de los trabajos de Frida Kahlo son obras de pequeño formato, algunas de ellas se enumeran a continuación:

|  |  |
| --- | --- |
| * [*Autorretrato con traje de terciopelo*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_con_traje_de_terciopelo&action=edit&redlink=1),1926, óleo sobre lienzo, 79,7 X 60 cm. * [*Retrato de Miguel N. Lira*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Retrato_de_Miguel_N._Lira&action=edit&redlink=1)*, 1927, óleo sobre lienzo, 99,2 X 67,5 cm.* * [*Retrato de Cristina, mi hermana*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Retrato_de_Cristina,_mi_hermana&action=edit&redlink=1)*, 1928, óleo sobre madera 99 X81,5 cm.* * [*El tiempo vuela*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_tiempo_vuela&action=edit&redlink=1) (autorretrato),1929, óleo sobre fibra dura, 86 X 68 cm. * [*Frida y Diego Rivera*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Frida_y_Diego_Rivera&action=edit&redlink=1) o *Frida Kahlo y Diego Rivera*, 1931, óleo sobre lienzo, 100 X 79 cm. * [*Henry Ford Hospital*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Henry_Ford_Hospital&action=edit&redlink=1) o *La cama volando*, 1932, óleo sobre metal, 30,5 X 38 cm. * [*Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_en_la_frontera_entre_M%C3%A9xico_y_los_Estados_Unidos&action=edit&redlink=1), 1932, óleo sobre metal, 31 X 35 cm. * [*Mi nacimiento*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mi_nacimiento&action=edit&redlink=1) o *Nacimiento*, 1932, óleo sobre metal, 30,5 X 35 cm. * [*Allá cuelga mi vestido o New York*](https://es.wikipedia.org/wiki/All%C3%A1_cuelga_mi_vestido_o_New_York), 1933, óleo y collage sobre fibra dura, 46 X 50 cm. * [*Autorretrato con collar*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_con_collar&action=edit&redlink=1), 1933 * [*Mis abuelos, mis padres y yo*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mis_abuelos,_mis_padres_y_yo&action=edit&redlink=1)*, 1936, óleo y témpera sobre metal, 30,7 X 34,5 cm.* * [*Recuerdo*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Recuerdo_(obra_de_Frida_Kahlo)&action=edit&redlink=1) o *El corazón*, 1937, óleo sobre metal, 40 X 28 cm. * [*Autorretrato con mono*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_con_mono&action=edit&redlink=1) o *Autorretrato con changuito y collar de serpientes*, 1938, óleo sobre fibra dura, 40,6 X 30,5 cm. * [*Lo que vi en el agua o lo que el agua me dio*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lo_que_vi_en_el_agua_o_lo_que_el_agua_me_dio&action=edit&redlink=1), 1938 * [*Dos desnudos en un bosque*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dos_desnudos_en_un_bosque&action=edit&redlink=1), originalmente *La tierra misma*, 1939 * [*Las dos Fridas*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Las_dos_Fridas&action=edit&redlink=1), 1939, óleo sobre lienzo, 173,5 X 173 cm. * [*Autorretrato con pelo cortado*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_con_pelo_cortado&action=edit&redlink=1), 1940, óleo sobre lienzo, 40 X 27,9 cm. * [*Diego en mi pensamiento*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diego_en_mi_pensamiento&action=edit&redlink=1) o *Pensando en Diego* o *Autorretrato como Tehuana*, 1943, óleo sobre fibra dura, 76 X 61 cm. * [*Pensando en la muerte*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pensando_en_la_muerte&action=edit&redlink=1)*, 1943, óleo sobre lienzo montado sobre fibra dura, 44,5 X 36,3 cm.* * [*La columna rota*](https://es.wikipedia.org/wiki/La_columna_rota), 1944, óleo sobre lienzo montado sobre fibra dura, 40 X 30,7 cm. * [*Retrato de Doña Rosita Morillo*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Retrato_de_Do%C3%B1a_Rosita_Morillo&action=edit&redlink=1), 1944, óleo sobre lienzo montado sobre fibra dura, 76 X 60,5 cm. * [*Moisés o Núcleo solar*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mois%C3%A9s_o_N%C3%BAcleo_solar&action=edit&redlink=1), 1945, óleo sobre fibra dura, 61 X 75,6 cm. * [*Árbol de la esperanza mantente firme*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%81rbol_de_la_esperanza_mantente_firme&action=edit&redlink=1), 1946, óleo sobre fibra dura, 55,9 X 40,6 cm. * [*El venado herido*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_venado_herido&action=edit&redlink=1), 1946, óleo sobre fibra dura, 22,4 X 30 cm. * [*Autorretrato con el pelo suelto*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_con_el_pelo_suelto&action=edit&redlink=1), 1947, óleo sobre fibra dura, 61 X 45 cm. * [*El abrazo de amor de El universo, la tierra (México), Yo, Diego y el señor Xólotl*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_abrazo_de_amor_de_El_universo,_la_tierra_(M%C3%A9xico),_Yo,_Diego_y_el_se%C3%B1or_X%C3%B3lotl), 1949, óleo sobre lienzo, 70 X 60,5 cm. * [*Diego y yo*](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_y_yo), 1949, óleo sobre lienzo montado sobre fibra dura, 28 X 22 cm. * [*Sandías «Viva la Vida»*](https://es.wikipedia.org/wiki/Sand%C3%ADas_%C2%ABViva_la_Vida%C2%BB) , 1954, óleo sobre masonita, 72 X 52 cm. * [*El marxismo dará la salud a los enfermos*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_marxismo_dar%C3%A1_la_salud_a_los_enfermos), 1954, óleo sobre fibra dura, 76 X 51 cm. * [*El suicidio de Dorothy Hale*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_suicidio_de_Dorothy_Hale&action=edit&redlink=1), 1938/39, óleo sobre fibra dura, 60,4 X 48,6 cm. |  |

Comenzó a pintar durante su convalecencia del accidente que sufrió cuando regresaba a su casa de la escuela en autobús el 17 de septiembre de 1925 que la dejó gravemente herida y con secuelas el resto de su vida. Así lo explicó:

Mi padre tenía desde hacía muchos años una caja de colores al óleo, unos pinceles...y una paleta en un rincón de su tallercito de fotografía... yo le tenía echado el ojo a la caja de colores. No sabría explicar el por qué. Al estar tanto tiempo en cama, enferma, aproveché la ocasión y se la pedí a mi padre... Mi mamá mandó hacer con un carpintero un caballete... que podía acoplarse a la cama donde yo estaba, porque el corsé de yeso no me dejaba sentar. Así comencé a pintar mi primer cuadro, el retrato de una amiga mia... Junto a la cama había un espejo donde Frida se veía así misma, se descubría y experimentaba con ella su propio modelo, este fue el inicio de sus numerosos autorretratos. Este primer estilo juvenil estuvo influenciado por la pintura retratística mexicana del siglo XIX de inspiración europea.[

Casada con Diego Rivera en agosto de 1929, la influencia de Diego en la pintura de Frida se reconoce a partir de entonces con un importante cambio de estilo orientado hacia el *mexicanismo*, hacia la afirmación nacional mexicana. Así se unió al grupo de artistas, en el que participaba Diego, que propugnaba un arte autóctono mexicano, integrando objetos del arte popular y de la cultura precolombina. En sus autorretratos, Frida se representaba vestida de campesina o de india, expresando su identificación con la población india.

Durante cuatro años el matrimonio vivió en los Estados Unidos desde noviembre de 1930. En Detroit reflejó en su óleo *Henry Ford Hospital* su trágico segundo aborto: se ve a Frida desnuda en una cama del hospital con la sábana blanca empapada de sangre, de su vientre salen seis venas rojas que se enlazan a seis objetos que son símbolos de su sexualidad y del embarazo fracasado.

La pintura ha llenado mi vida. He perdido tres hijos y otra serie de cosas que hubiesen podido llenar mi horrible vida. La pintura lo ha sustituido todo. Creo que no hay nada mejor que el trabajo.

En sus pinturas, Frida se representó en escenarios amplios, áridos paisajes o en frías habitaciones vacías que remarcaban su soledad.Los retratos más intimistas de cabeza o de busto se complementaban con objetos de significado simbólico. En cuanto a los retratos de cuerpo entero se integraban en representaciones escénicas y enmarcaban su propia biografía: la relación con su esposo, como sentía su cuerpo, sus enfermedades consecuencia de su accidente juvenil, la incapacidad de engendrar hijos, su filosofía de la naturaleza y del mundo. Expresó sus fantasías y sentimientos por medio de un vocabulario propio con símbolos que precisan ser descifrados para entender su obra. Estas representaciones rompieron tabús especialmente sobre el cuerpo y la sexualidad femenina.

Aunque llegó a conocer el éxito en vida, Frida Kahlo tardó en lograr el reconocimiento como artista. La apreciación de su trabajo pictórico se produjo después de su muerte, tardando más de una década en alcanzar verdadero reconocimiento internacional: {{cita|En vida, Frida Kahlo fue sobre todo la exótica flor en el ojal de Diego Rivera. Tras su muerte en 1954, por largo tiempo se guardó silencio sobre ella y recién a comienzos de los años '70 fue redescubierta en el contexto del movimiento de liberación de las mujeres. Desde entonces se han realizado numerosas exposiciones de sus obras y variados homenajes a la mujer y a la artista Frida Kahlo y su fama se ha incrementado permanentemente. En cuanto a su impacto, hace tiempo que ya superó con creces a Diego Rivera.

A los cuatro años de su muerte, la Casa Azul se convirtió en el [Museo Frida Kahlo](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Frida_Kahlo). Importantes museos y galerías de arte internacionales le han dedicado retrospectivas: el Instituto Nacional de Bellas Artes de Ciudad de México ([1977](https://es.wikipedia.org/wiki/1977)), el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago ([1980](https://es.wikipedia.org/wiki/1980)), la Whitechapel de Londres ([1982](https://es.wikipedia.org/wiki/1982)), la [Schirn Kunsthalle Frankfurt](https://es.wikipedia.org/wiki/Schirn_Kunsthalle_Frankfurt) ([1993](https://es.wikipedia.org/wiki/1993)), la [Tate Modern](https://es.wikipedia.org/wiki/Tate_Modern) de Londres ([2007](https://es.wikipedia.org/wiki/2007)), el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey ([2007](https://es.wikipedia.org/wiki/2007)), el Museo Nacional de Colombia, Bogotá (2009),

## **Mito y leyenda**

La importancia de su obra pictórica, la complejidad de su vida y su influencia en la cultura mexicana de la postrevolución, donde se gestó el movimiento muralista encabezado por su esposo, han sido muy estudiadas desde múltiples perspectivas y hay publicados muchos estudios críticos sobre ello. Su personalidad se forjó en una trayectoria vital plagada de enfermedades que le producían un continuo dolor así como en unas relaciones personales con otras personalidades culturales de primer orden. Su obra refleja esa trayectoria vital, su propia fantasía y la tradición popular mexicana, incluida la de los exvotos y también la prehispánica. Para Araceli Rico, Kahlo es «el enfermo creador (que) experimenta el drama de su existencia en el rechazo a los demás, esforzándose por mantener una situación favorable a la realización de su trabajo creativo». Kahlo admiraba la pintura revolucionaria y la consideraba necesaria en su tiempo, pero era consciente que su pintura no lo era, así escribió: «Mis cuadros están bien pintados, no con ligereza, sino con paciencia. Mi pintura lleva el mensaje del dolor. Creo que cuando menos a unas pocas gentes les interesa. No es revolucionaria, para qué me sigo haciendo ilusiones de que es combativa; no puedo». Por tanto su obra no puede asociarse al nacionalismo revolucionario que practicaba su esposo Diego Rivera más bien se trata de una obra arraigada en el arte popular. Según A. Rico «observamos en Frida Khalo una preocupación por la búsqueda de sus orígenes como individuo que pertenece y se empeña en descubrir la tradición cultural. Es así que en sus composiciones está evocando todo un mundo de costumbres, de creencias, de objetos, en fin, de maneras de ser y de sentir». Un aspecto inquietante de su obra es la frecuente disociación de ella misma en varios de sus autorretratos, esta dualidad puede nacer tanto de su propia historia como de la fantasía del pueblo mexicano.[]

Para Raúl Mejía, Frida Kahlo forjó su propio mito y leyenda con la creación de su propio personaje que aparece en la mayoría de su obra. Fuertemente transgresora en muchas de las normas y convenciones de su tiempo, decidió también ser la protagonista de sus pinturas. En lugar de realizar un dulce trabajo, como podía esperarse de una mujer de su época, construyó una obra llena de singularidad con un fuerte contenido dramático tanto en los temas como en las representaciones de sí misma.

Kahlo se mostró en sus pinturas coexistiendo tanto con la vida como con la muerte, especialmente en sus frecuentes operaciones quirúrgicas siendo constante la presencia de su dolor. En *La columna rota* su cuerpo aparece cubierto de clavos. También se muestra como productora de vida y energía, o como fuente de amor y de sentimientos. El tema de las relaciones y el afecto aparece frecuentemente en su obra, especialmente su gran amor Diego. Pero sobre todo es el personaje que creó de ella misma el motivo principal y protagonista de sus cuadros. Su mensaje con el paso del tiempo sigue manteniendo toda su vigencia como un grito de denuncia contra la opresión.

En su diario que escribió a partir de sus 35 años, relató sus vivencias tanto de su última década como de sus primeros años. Escribió sobre sus pensamientos, su sexualidad, la fertilidad, sus sufrimientos físicos y psíquicos.[]

También contribuyó a la creación del mito del personaje de Frida su forma de vestir y de arreglarse, frecuentemente ataviada con vestimentas, collares y abalorios inspirados en el folclore mexicano tanto precolombino como del periodo colonial. Fue su marido, Diego Rivera, quien le recomendó que se vistiera así y diera esa imagen. Otro factor complementario en la formación de su mito es la [iconografía](https://es.wikipedia.org/wiki/Iconograf%C3%ADa) que creó de ella en la colección de fotografías que realizó el fotógrafo estadounidense Nicholas Muray, uno de los primeros en introducir la fotografía en color en Estados Unidos.

## Símbolo del feminismo

En la sociedad de su tiempo, donde la supremacía de lo masculino constituía el sentido común, la mujer jugaba un papel que claramente la supeditaba al varón. Frida encarnó un nuevo tipo de mujer: autosuficiente, fuerte y de características sexuales andróginas. En el México de entonces de tendencia machista, esta mujer adoptó actitudes y rasgos varoniles. Se representó en su obra con un físico fuertemente ambiguo con algunos rasgos masculinos exagerando sus cejas y su incipiente bigote[]

Fue de las primeras pintoras que expresó en su obra su identidad femenina desde su propia óptica de sí misma como mujer, rechazando la visión de lo femenino que se dibujaba desde el tradicional mundo masculino. Ella fue una de las que contribuyó en la formación de un nuevo tipo de identidad para la mujer y es reconocida, hoy, como un símbolo.

**Recepción en la literatura**

Sin duda, ha sido la literatura el espacio donde la obra de Frida Kahlo ha tenido el mayor impacto, principalmente en las últimas dos décadas, inspirando a escritores de variados géneros. La escritora mexicana [Elena Poniatowska](https://es.wikipedia.org/wiki/Elena_Poniatowska) en su obra *Las siete cabritas* («Diego estoy sola. Diego ya no estoy sola»[ ]incluye un cuento en el que intenta ponerse en el lugar de Frida, narrando sus pesares en primera persona. En el género poético hay ejemplos también en otros idiomas y continentes, como muestra el libro de poesía de [Pascale Petit](https://es.wikipedia.org/wiki/Pascale_Petit_(poetisa)), publicada en Londres bajo el título de *The Wounded Deer. Fourteen Poems After Frida Kahlo*. En cada uno de estos poemas, Petit se refiere a un cuadro diferente de Frida Kahlo. Por último, hay una amplia serie de novelas inspiradas en la vida de Frida Kahlo, así como también en la pareja Frida y Diego y variadas biografías noveladas en varios idiomas, como por ejemplo: Bárbara Krause (2000) *Diego ist der Name der Liebe : das Schicksal der Frida Kahlo*, *[Diego es el nombre del amor: el destino de Frida Kahlo]*[,] Rauda Jamis (2000), Bárbara Mujica (2003), J.M.G. Le Clezio (2002).



**La Casa Azul de Frida Kahlo**

En ella nació y vivió hasta su muerte en 1954 la afamada pintora Frida Kahlo. En ese mismo espacio, lleno de bohemia y talento y polémica, también cohabitó el político ruso León Trotsky, quien llegó a México exiliado en 1937, perseguido por Stalin: una estancia que duró poco tiempo, pues en 1939 rompió políticamente, ideológica y personalmente  con el esposo de Frida, Diego Rivera.

Curiosamente, la partida de Trotsky a otra casa en Coyoacán dio origen a otro museo. En la calle de Viena No. 45, ahora se encuentra la Casa Museo de León Trotsky. Dos museos de enorme valor en una colonia única y llena de colores vividos.

**Ir y venir de genios**

En 1904, tres años antes de que Frida naciera, sus padres compraron la casa que posteriormente se conocería como la Casa Azul. Aunque, de hecho, ella decía que había nacido con la revolución mexicana, allá por 1910, quitándose tres años de encima (nació en 1907).

En un principio, la casa no era azul, sino blanca. Cuando Kahlo vivía en la finca al lado de Diego Rivera, decidieron pintarla en color azul: se dice que ella escogió ese color porque con él se ahuyentarían a los malos espíritus.

En los días posteriores a la muerte de Frida, Diego donó al Gobierno mexicano la propiedad para que se convirtiera en la casa-museo de la artista, pero no fue sino hasta 1958, un año después de la muerte del legendario muralista, cuando se dio por inaugurado el recinto, que por cierto, también da cobijo a las cenizas de Frida. Todo estoconvierte a la Casa Azul en un mausoleo cultural que no se puede dejar de visitar en la Ciudad de México.

¿Qué se va a encontrar el visitante? Después de su muerte se estableció en la finca el Museo Frida Kahlo: su recorrido va desde las recámaras de la pintora, la cocina, su estudio, el cuarto de Diego Rivera y las diez salas de exposición (cinco permanentes con la obra de Frida, y cinco más para exposiciones temporales).

Más de 200 mil personas que visitan la casa cada año, y un dato revelador es que de cada 10 visitantes que llegan, ocho son extranjeros, un dato que ayuda a dimensionar la enorme popularidad de la que Frida y Rivera gozan en otros países.

La casa cuenta con visitas guiadas para grupos, se puede contratar directamente con ellos.

Igualmente, y de mayor interés histriónico, cada dos sábados al mes se oferta una visita dramatizada. Como buen museo, la Casa Azul cuenta con una tienda y librería en la que se puede adquirir mucho material bibliográfico sobre la vida y obra de sus habitantes, además de los siempre infaltables souvenirs de los turistas.

# **frida_kahlo_museum_coyoacan**

# **La Casa Azul**

En la calle Londres número 247, en el **antiguo barrio** de Coyoacán situado en el **sur** de la **Ciudad** de México, **se conserva** la casa donde Frida Kahlo **nació** y **murió**. Coyoacán era un pequeño pueblo alejado de “la ciudad” y rodeado de bosques.

Era la época en el que el río Churubusco fluía libre. No es difícil imaginar a Frida acudiendo al mercado, ubicado a pocas cuadras de su casa, para comprar frutas frescas y tropicales así como artesanías.

La casa **fue construida** en **1904** por Guillermo Kahlo a la manera de la **época**, **afrancesado**, consistía en un patio central **rodeado de habitaciones**.

Los mil cuarenta metros **cuadrados** de **jardín** y el **estudio** de Frida **se añadieron** mucho **más tarde siguiendo** los principios del estilo funcionalista.

**La Casa Azul** fue uno de los principales **hogares** de Frida y Diego, quienes la transformaron **imprimiendo en ella** sus **gustos personales**. **De hecho**, el azul de sus **muros** fue decisión **de Frida así como decorar** la **cocina** a la antigua manera tradicional mexicana con **fogones de leña** y **ollas de barro** de todos los **tamaños colgadas en** la **pared**.

**La Casa Azul** se convirtió en centro de reuniones de la comunidad artística y cultural de México en el tiempo cuando la **búsqueda de** identidad nacional era una de las principales **luchas**.

Este barrio fue el mismo que en la época de Porfirio acogió a artistas e intelectuales renombrados que establecieron su residencia en las casonas coloniales que. Diego Rivera, Frida Kahlo, Salvador Novo, Octavio Paz, León Trotsky, Emilio El Indio Fernández fueron algunos de sus ilustres habitantes

Cuatro **años después de** la **muerte de Frida**, la **Casa Azul se convirtió en museo. Aquí se guarda algunas** de sus **obras** más famosas —como Viva la Vida y Frida y la cesárea—, gran parte de su colección de arte y **un sinfín de** objetos personales.

**En el 2007 y coincidiendo con** el **centenario** del **nacimiento** de Frida Kahlo la Casa Azul **dio a conocer** por primera vez sus archivos **inéditos**. Una colección de 22.000 documentos, **6500** fotografías, **3874 revistas** y publicaciones, **2170** libros, **decenas** de **dibujos**, objetos personales, **vestidos**, **corsés**, y medicinas y **juguetes** de **ambos** artistas **enriquecen** sus historias con detalles **sorprendentes**.

## **RECORRIDO POR LA CASA:**

**Cuando se entra a la casa**, lo primero que se ve es un pequeño jardín justo en el centro de la primera construcción. Ahí, en una de las par

edes se lee: **“Frida y Diego vivieron en esta casa, 1929-1954″**. Las amplias entradas desde todos los cuartos hacen que desde cualquier punto del edificio se tenga una vista de este jardín central.

**En el primero de los pasillos** se encuentra el trabajo artístico de la pintora. Quizá el más célebre de los óleos expuestos es el dedicado a su padre, que se trata también de uno de los primeros retratos que realizara Frida.

**En los cuartos contiguos**, además de sus trabajos pictóricos terminados, existe una gran colección de **bocetos** realizados a carbón y cuadros inconclusos, así como una muestra de su **paleta de colores**.

**En el comedor** se encuentra la mesa, el mantel y la vajilla que utilizaron los artistas en su vida privada, tan solo a un costado de la habitación de Diego, pues **aunque vivían juntos tenían cuartos separados**, y aquí podemos ver los muebles y los artículos personales del pintor.

**La cocina** es un lugar fascinante. En la pared sobre la estufa se leen las palabras “Frida y Diego”, y a los lados de la ventana se miran de frente dos palomas que se se unen por donde pasa la luz.

**El segundo piso** es el más interesante de todos, este fue **el estudio en el que Frida** trabajó durante gran parte de su vida. De ese tiempo quedaron las pinturas, los caballetes y las herramientas que utilizó, podemos ver inclusive la **silla de ruedas** y el atril que le sirvió para seguir trabajando durante sus muchos años de convalecencia.

**El estudio de Frida Kahlo.**

En su habitación, la cama, el **espejo**, y el **corsé de yeso** que mantuviera su columna recta, descansan como las piezas más personales del sufrimiento de la pintora.

**El amplio jardín** es testigo de su amor por la vida, y su pincel del amor por su país. Es por ello que en uno de sus momentos de mayor desesperanza escribiera “Pies para que los quiero, si tengo alas para volar”.

****

**OBRAS EN LA EXPOSICIÓN**

**Fotografías**

1 Leo Matiz

Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1943

Piezografía (Impr. 1995) 50'80 X 60'69 cm (20" x 24") 1 de 10

2 Leo Matiz

Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1943

Piezografía (Impr. 1995) 50'80 X 60'69 cm (20" x 24") 1 de 3 - Firmada por el Autor

3 Leo Matiz

Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1943

Piezografía 50'80 X 60'69 cm (20" x 24")

4 Leo Matiz

Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1943

Piezografía (Impr. 1995) 50'80 X 60'69 cm (20" x 24") 1 de 3 - Firmada por el Autor

5 Leo Matiz

Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1943

Piezografía (Impr. 1995) 50'80 X 60'69 cm (20" x 24") 1 de 3 - Firmada por el Autor

6 Leo Matiz

Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1943

Platino - Paladio 40,64 X 60'69 cm (16" x 20") P/1

7 Leo Matiz

Frida y el vendedor de telas Coyoacán, Mexico

1943

Plata - gelatina 27,94 X 35,56 cm (11" x 14") 30 de 35 - Firmada por el Autor

**8** Leo Matiz

Frida y su alumna Coyoacán, Mexico

1943

Digital sobre papel de algodón 30 X 30 cm (11.81" x 11.81")

9 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico ca.

1941

Digital 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

10 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

11 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941 Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

12 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Digital 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

13 Leo Matiz

Frida en el jardín Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Digital sobre papel de algodón 30 X 40 cm (11.81" x 15.75")

Contemporánea

14 Leo Matiz

Frida tomando el sol Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Digital sobre papel de algodón 30 X 40 cm (11.81" x 15.75")

15 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 27,94 X 35,56 cm (11" x 14")

16 Leo Matiz

Frida posando Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 27,94 X 35,56 cm (11" x 14") 7 de 15

17 Leo Matiz

Frida en Coyoacán Coyoacán, Mexico

1943

Plata - gelatina 27,94 X 35,56 cm (11" x 14") 30 de 37 - Firmada por el autor

18 Leo Matiz

Frida en Coyoacán Coyoacán, Mexico

1943

Plata - gelatina 27,94 X 35,56 cm (11" x 14") Firmada por el autor

19 Leo Matiz

Frida en el jardín Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Digital sobre papel de algodón 30 X 40 cm (11.81" x 15.75")

20 Leo Matiz

Frida en el jardín Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Digital sobre papel de algodón 27,94 X 35,56 cm (11" x 14")

21 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941 Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

22 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941 Piezografía 27,94 X 35,56 cm (11" x 14")

23 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 27,94 X 35,56 cm (11" x 14") P/1

24 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 27,94 X 35,56 cm (11" x 14")

25 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Digital sobre papel de algodón 30 X 40 cm (11.81" x 15.75")

26 Leo Matiz

Frida en Xochimilco Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

27 Leo Matiz

Frida y Diego en Tizapán Tizapán, Mexico

ca. 1941

Digital sobre papel de algodón 30 X 40 cm (11.81" x 15.75")

28 Leo Matiz

Frida en Tizapán Tizapán, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

29 Leo Matiz

Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Digital sobre papel de algodón 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

30 Leo Matiz

Frida y Diego vivieron en esta casa Coyoacán, Mexico

1997

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10") Firmada por el Autor

31 Leo Matiz

Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Digital sobre papel de algodón 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

32 Leo Matiz

Jardín de La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10") Firmada por el Autor

33 Leo Matiz

Escultura en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10") Firmada por el Autor

34 Leo Matiz

Escultura prehispánica en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10") Firmada por el Autor

35 Leo Matiz

Calavera de Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Digital sobre papel de algodón 20,32 X 25,40 cm (8" x 10") Firmada por el Autor

36 Leo Matiz

Calavera de Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Digital sobre papel de algodón 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

37 Leo Matiz

Calavera de Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Digital sobre papel de algodón 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

38 Leo Matiz

Recámara de Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10") Firmada por el Autor

39 Leo Matiz

Recámara de Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10") Firmada por el Autor

40 Leo Matiz

Recámara de Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Digital sobre papel de algodón 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

41 Leo Matiz

Recámara de Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Digital sobre papel de algodón 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

42 Leo Matiz

Recámara de Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Digital sobre papel de algodón 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

43 Leo Matiz

Estudio de Frida con el retrato inconcluso de Stalin Coyoacán, Mexico

1997

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

44 Leo Matiz

Recámara de Frida en La Casa Azul Coyoacán, Mexico

1997

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10") Firmada por el Autor

45 Leo Matiz

Frida Kahlo y Rosa Rolando Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

46 Leo Matiz

Frida Kahlo y Rosa Rolando Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

47 Leo Matiz

Frida y Cristina Kahlo, Diego Rivera y Rosa Rolando Tizapán, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10") 1 de 2

48 Leo Matiz

Diego, Covarrubias, Frida y Cristina Tizapán, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

49 Leo Matiz

Diego Rivera Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

50 Leo Matiz

Diego Rivera Xochimilco, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

51 Leo Matiz

Rosa Rolando y Diego Rivera Tizapán, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

52 Leo Matiz

Diego Rivera y Miguel Covarrubias Tizapán, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

53 Leo Matiz

Diego Rivera y Miguel Covarrubias Tizapán, Mexico

ca. 1941

Plata - gelatina 20,32 X 25,40 cm (8" x 10")

**Audiovisuales**

1 Leo Matiz

Fundación Matiz

2013

50'09"

2 Programa "Cara a Cara:

Entrevista Leo Matiz"

Caracol TV

1996

Programa "Cara a Cara" 42'44"

**Dibujos y objetos**

1 Cueto, Germán

Sin título

1941

Dibujo a lápiz.

24,2 x 32,1 cm

Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid-España), 2005, comisariada por Serge Fauchereau. Reproducida en el catálogo, página 69. 24,2 x 32,1 cm. *Colección Freijo Gallery Madrid-México*

2 Cueto, Germán

Sin título

1942

Dibujo a lápiz sobre papel fuerte amarillo.

23 x 28 cm

Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid-España), 2005,

comisariada por Serge Fauchereau.

Reproducida en el catálogo, página 69.

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

3 Cueto, Germán

Sin título

s/f

Lápiz y bolígrafo sobre papel

38 x 29 cm

Dibujo original

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

4 Cueto, Germán

El narigón

1943

Alambre de hierro

38 x 25 x 20 cm

Pieza única.

Reproducida en el catálogo “Hierros y sombras”, 2010, página 49

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

5 Cueto, Germán

Hombre sentado

1922-1925

Hormigón policromado

48x20x14 cm

Pieza única.

Reproducida en el catálogo “Hierros y sombras”, 2010, página 59

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

6 Cueto, Germán

Personaje

1942

Alambre de hierro

60 x 20 x 15 cm

Pieza única.

Reproducida en el catálogo “Hierros y sombras”, 2010, página 47

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

7 Cueto, Germán

El orador #58

1948

Cintilla de hierro 48x20x14 cm

*Colección Freijo Gallery*

*Madrid-México*

8 Mathias Goeritz

Open Mind and Empty Head

ca. 1950

Cáscara de calabaza pintada en negro

14,5 x 13 x 13 cm

Certificado de autenticidad Lily Kasner

*Colección Freijo Gallery*

*Madrid-México*

9 Mathias Goeritz

Open Mind and Empty Head

ca. 1950

Cáscara de calabaza pintada en negro

13 x 13,5 x 13 cm

Certificado de autenticidad Lily Kasner

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

10 Mathias Goeritz

Open Mind and Empty Head

ca. 1950

Cáscara de calabaza pintada en negro

12,5 x 12,5 x 12 cm

Certificado de autenticidad Lily Kasner

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

11 Mathias Goeritz

Open Mind and Empty Head

ca. 1950

Cáscara de calabaza pintada en negro

8,5 x 43 x 13 cm

Certificado de autenticidad Lily Kasner

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

12 Mathias Goeritz

Open Mind and Empty Head

ca. 1950

Cáscara de calabaza pintada en negro

12,5 x 33,5 x 21 cm

Certificado de autenticidad Lily Kasner

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

**13** Marianne Gast

Open Mind and Empty Head

Ca. 1950

Fotografía vintage

7,5 x 7 cm

*Colección Kassner*

**14** Marianne Gast

Open Minds and Empty Heads

1950

Fotografía vintage

17 x 25 cm

Al reverso de la fotografía, escrito a lápiz “Commentary” (No. IX) (The scientits) 1950-Bronze. Dos sabios mirando a la luna (open mind and empty head) con sello MATHIAS GOERITZ y con sello F*O*TO MARIANNE GOERITZ

*Colección Kassner*

**15** Marianne Gast

Open Minds and Empty Heads

1950 Fotografía vintage 20 x 22,5 cm

Al reverso de la fotografía, escrito a lápiz Esculturas (1950) con sello MATHIAS GOERITZ y con sello FOTO MARIANNE GOERITZ.

*Colección Kassner*

**16** Marianne Gast

Open Minds and Empty Heads

s/F

Fotografía vintage

14,5 x 25 cm

Al reverso de la fotografía, escrito a lápiz De la serie “Open Mind and empty head”.

*Colección Kassner*

**17** Marianne Gast

Open Minds and Empty Heads

1950

Fotografía vintage

16 x 22 cm

Al reverso de la fotografía, escrito a lápiz MG “Calavera” 50

*Colección Kassner*

**18** Marianne

Gast Open mind and empty head. Commentary nr.3 (Portrait J.R.P.).

Bronce

1950

Fotografía vintage

18,7 x 25 cm

*Colección Kassner*

**19** Marianne Gast

Fotografía Open mind and empty head. Tender composition.

Bronze.

1951

Fotografía vintage

18,5 x 21,7 cm

*Colección Kassner*

**20** Marianne Gast

Fotografía Open mind and empty head.

Retrato de J.R.P. #23

1950

Fotografía vintage

19,8 x 24,9 cm

*Colección Kassner*

**21** Marianne Gast

Toy (DO-IT-YOURSELF sculpture) “The prude Lady”. (Pumpkin and umbrella)

1950

Fotografía vintage

21,3 x 13,3 cm

*Colección Kassner*

**22** Marianne Gast

Fotografía Open mind and empty head. “Cabeza”.

1950

Fotografía vintage

16 x 17,6 cm

*Colección Kassner*

**23** Leo Matiz

Siqueiros

México, 1945

Gelatina de plata

40,5 x 30,5 cm

Al reverso de la fotografía firmado y fechado por el artista y sellos LEO MATIZ, también sello Propiedad y derechos de autor

*Colección Freijo Gallery Madrid-México*

**24** Leo Matiz

Foto Controversia

Siqueiros-Matiz Plagio

México,

ca. 1946

Gelatina de plata 30 x 24 cm

Al reverso de la fotografía firmada y fechada por LEO MATIZ *Colección Freijo Gallery Madrid-México*

**Bibliografía**

1 León Felipe

Llamadme publicano

Almendros y Cía, Editores, S.A.,

Mexico 1950

20,5 x 14 cm, 208 pp

*Colección Freijo Gallery*

2 Manuel Maples Arce.

Poemas interdictos

Ediciones de Horizonte,Julapa,

Mexico 1927

21 x 14,5 cm, 96 pp

*Colección Freijo Gallery*

3 Xavier Icaza

Panchito Chapopote.

Editorial Cultura Mexico,

México 1928 Edición limitada 1000 ejemplares. Subtítulo: Relato tropical o relación de un extraordinario sucedidi 23,8 x 17 cm, 94

*Colección Freijo Gallery*

4 Kyn Taniya

Radio Editorial Cultura, Mexico

1924 23,5 x 17 cm,

30 pp

*Colección Freijo Gallery*

5 AAVV Contemporáneos.

Revistas litrarias mexicanas modernas.

Vol. III (Enero/Marzo, 1929) y IV (Abril / Julio, 1929)

Fondo de Cultura Económica, Mexico 1981 23 x 16 cm, 380 pp

*Colección Freijo Gallery*

6 Olivia Zúñiga

Mathias Goeritz

Editorial Intercontinental, México D.F.,

Mexico 1963

Colección Tonatiuh

23 x 16 cm, 214 pp

*Colección Freijo Gallery*

7 Mathias Goeritz

Mathias Goeritz Carstairs

Gallery, Nueva York

1956

Catálogo de la exposición individual, del 15 de octubre al 3 de noviembre de 1956 11 x 14 cm, 24 pp

*Colección Freijo Gallery*

**8** Lily Kassner

Mathias Goeritz

Ed. A toda máquina,

Querétaro, México 2014

Versión inglesa.

Edición Limitada 1000 ejemplares

31 x 23 cm, 248 pp

*Colección Freijo Gallery*

9 AAVV

Los ecos de Mathias Goeritz

Antiguo Colegio de San Ildefonso, México

D.F. México 1997

Catálogo de la exposición Antiguo Colegio de San Ildefonso 30 x 23 cm, 256 pp

*Colección Freijo Gallery*

10 Lily Kassner

Mathias Goeritz. Una biografía 1915-1990

Instituto Nacional de Bellas Artes, México

D.F. México 1998

30 x 22 cm, 268 pp

*Colección Freijo Gallery*

11 Lily Kassner

Mathias Goeritz. Obra 1915-1990

Instituto Nacional de Bellas Artes, México

D.F. México 1998

30 x 22 cm, 192 pp

*Colección Freijo Gallery*

12 Martha Zamora

El pincel de la angustia Martha Zamora,

México D.F.

México 1987

Colección Dossier d'art. Versión en italiano 29 x 23 cm, 412 pp

*Colección Freijo Gallery*

12 Achille Bonito Oiva y Martha Zamora

Frida Kahlo Giunti Editore,

Italia 2006

28,5 x 21 cm, 50 pp

13 Hierros y sombras.

Germán Cueto (1893 - 1975)

Galería Freijo Fine Art, Madrid 2010

Catálogo de la exposición 22 x 22 cm, 72 pp

*Colección Freijo Gallery*

14 Germán Cueto

MNCARS, Madrid 2014

Catálogo de la exposición 24,5 x 17 cm, 212 pp

*Colección Freijo Gallery*

15 Judy Chicago

Frida Kahlo. Face to Face Prestel Verlag, Munich 2010

Catálogo de la exposición 33,5 x 30 cm, 252 pp

*Colección Freijo Gallery*

16 Frida Kahlo.

Leo Matiz. Un regard sur le Mexique des années 40

Paris Musées, París 2003

Catálogo de la exposición 33,5 x 18 cm, 116 pp

*Colección Freijo Gallery*

17 Frida Kahlo. 1907 - 2007

INBA, México

2007

Catálogo de la exposición 27,5 x 21 cm, 400 pp *Colección Freijo Gallery*

18 L'Art Mexicain

1920-1960.

Éloge du corps El Viso, Madrid 2013

Catálogo de la exposición 25 16,5 cm, 208 pp

*Colección Freijo Gallery*

Robin Richmond

Frida Kahlo in Mexico New England

Edition Limited 1994 22,5 x 28,5 cm, 158 pp

*Colección Freijo Gallery*

Hayden Herrera

Frida Kahlo. The Paintings Harper Collins Publishers 1993 26 x 26 cm, 258 pp

*Colección Freijo Gallery*

Leo Matiz

Galerie Tatiana Tournemine, Paris 2001

Catálogo de la exposición 22 x 22 cm, 84 pp

*Colección Freijo Gallery*

The Mexico of Leo Matiz

D.G.E. Equilibriste, Mexico 2008

Catálogo de la exposición 30 x 23,5 cm, 168 pp

*Colección Freijo Gallery*

Hierros y sombras.

Germán Cueto (1893-1975)

Galeria Freijo Fine Art, Madrid 2010

Catálogo de la exposición 22 x 22 cm, 72 pp

Colección Freijo Gallery



**LA OBRA DE FRIDA KAHLO**

Se convirtió en vida en la pintora latinoamericana más famosa del siglo XX. Su obra gira entorno a su biografía y a su propio sufrimiento. Entre sus obras destacan principalmente autorretratos en los que proyectó sus dificultades para sobrevivir.

Además, posee una fuerte influencia de su esposo, Diego Rivera, con quien compartió su gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas, inspirando a otros pintores mexicanos del periodo posrevolucionario.

En 1931 realiza la primera muestra pública de su trabajo en la Sexta Exhibición anual de la Sociedad de San Francisco de Mujeres Artistas, con su cuadro *Frida y Diego Rivera*.

El 23 de septiembre de 1937. Cuatro de las pinturas de Frida fueron incluidas en la exposición colectiva en la Galería de arte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En 1938 logra su primera venta importante, vendiendo cuatro de sus cuadros al coleccionista americano y actor Edward G. Robinson por $200 cada uno. Ese mismo año realiza su primera exposición en solitario en la Galería Julian Levi, 15 East 57th St, del 1 al 15 de noviembre. Se mostraron 25 de sus cuadros y se vendieron la mitad de ellos.

En 1939 por invitación de André Breton quien la consideraba “surrealista”, expuso sus pinturas en Francia, aunque Frida no se consideraba tal, porque decía que ella no pintaba sueños sino su propia vida. La obra *Autorretrato-El marco* (Actualmente en Centro Pompidou), fue el primer cuadro adquirido por el Museo del Louvre, lo cual le llegó por sorpresa ya que ella misma pensaba que lo sus pinturas no podrían tener interés público.

En 1940 exhibió su trabajo en “Pintura Mexicana contemporánea y arte gráfico” en el Palacio de Bellas Artes de San Francisco, durante la exhibición Internacional Golden Gate.

A pesar de que gozó del reconocimiento de destacados pintores como Pablo Picasso, Kandinski o Marcel Duchamp, su obra no alcanzó verdadera fama y reconocimiento internacional hasta la década de 1970.

Algunas de sus obras más famosas son: *Las dos fridas*, *Viva la Vida*, *Unos cuantos piquetitos* y *Diego en mi pensamiento*.

En la actualidad, su obra posee una importante posición en el mercado de arte. Sus cuadros se encuentran en numerosas colecciones privadas de México, Europa y los Estados Unidos. Ha sido adoptada como representante del movimiento feminista a nivel internacional. Frida se ha convertida en leyenda, en referente cultural, rebasando el mito que la pintora creara de sí misma.

****

INFORMACIÓN

Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

[www.info.valladolid.es](http://www.info.valladolid.es)

exposiciones@fmcva.org