El Norte de Castilla

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 · www.elnortedecastilla.es

VALLADOLID
Miércoles 27.02.13
Nº 59.798
1,30 €

BARCELONA 1 | REAL MADRID 3

EL MADRID HUNDE AL BARÇA Y JUGARÁ LA FINAL DE LA COPA

El equipo madridista anuló la artillería rival con una defensa ordenada y ganó al contraataque P50

PROGRAMA IMPULSO Castilla y León por el futuro

LAS EMPRESAS INNOVADORAS ACUDEN A EUROPA EN BUSCA DE RECURSOS P40

INNOVA+
El futuro de la energía eólica

Caja España-Duero cede sus activos del ladrillo al banco malo por 3.173 millones

El traspaso se produce con un descuento medio de en torno al 56%

El banco de Caja España-Duero (Ceiss) cederá al banco malo sus activos tóxicos vinculados al sector inmobiliario por 3.173 millones de euros, según comunicó ayer la propia entidad a la CNMV. El traspaso, que se producirá mañana, se hará con un descuento de en torno al 56% respecto a los 7.000 millones de euros en que estaban valorados al cierre de primer semestre del pasado año.

Caja3, que integra a Cajacírculo de Burgos, cederá activos por valor de 2.212 millones al banco malo. P38

Cristóbal Toral y Antonio López trabajan con los alumnos de CreArt. MIGUEL ÁNGEL SANTOS

LÓPEZ Y TORAL, UNA LECCIÓN DE REALISMO

Antonio López y Cristóbal Toral imparten en Valladolid un taller de pintura a 25 alumnos de 11 países dentro del proyecto CreArt P48

Valladolid	2	Culturas	45
Castilla y León	18	Deportes	50
Opinión	25	V	59
España	28	Pasatiempos	58
Mundo	34	El tiempo	64
Economía	38	Agenda	65
		Televisión	69

«Mi madre ha llegado a dejar de comer para que pueda ir a la Universidad»

Evelyn es una de las beneficiarias de las becas de emergencia convocadas por la UVA P2

El Día de Valladolid

MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO DE 2013

Foto de familia del taller del Artista con los maestros Antonio López y Cristóbal Toral en el que participan 25 alumnos de 12 países de las ciudades CreArt, que se celebra en Valladolid / ICAL

ARTISTAS QUE INTERPRETAN LA REALIDAD

Antonio López y Cristóbal Toral imparten en el Lava hasta el viernes un taller con 25 creadores dentro del proyecto CreArt

D.V. / VALLADOLID

El pintor y escultor manchego Antonio López y el artista gaditano Cristóbal Toral coincidieron ayer en que la personalidad de los creadores es siempre «lo más importante» y una cuestión que surge de la forma en que éstos interpretan la realidad. «Cada autor crea su propio mundo, es fundamental», espetó Toral, quien desde el lunes y hasta el viernes acompaña a López en un taller de artistas dirigido a 25 personas en el Lava de Valladolid.

Se trata del primero organizado por el proyecto CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística). En la convocatoria se presentaron 120 solicitudes de artistas europeos procedentes de las diferentes ciudades CreArt que participan en el proyecto. La propuesta de taller de arte de los maestros de la figuración Antonio López y Cristóbal Toral versa sobre los modos de representación pictórica de la realidad, donde los jóvenes participantes muestran sus inquietudes, exponen sus ideas y trabajan sus procesos creativos de la mano de estos grandes referentes artísticos del realismo más actual. «Entre la realidad pelada y la realidad está el hombre, que participa en todo. Incluso cuando fríe un huevo se pone. Se trata de llegar cada uno a su espacio», remarca López.

A lo largo de las sesiones prácticas del taller, que se iniciaron el lunes, comparten consejos, comentan procedimientos, investigan metodologías y disfrutan de explicaciones personalizadas sobre las ideas y proyectos que cada participante vaya realizando. «Nosotros también aprendemos», exclamó Antonio López durante la rueda de prensa de presentación del proyecto.En concreto, se exploran desde diferentes perspectivas los géneros de la tradición figurativa, como el bodegón, el retrato y el paisaje. El propio creador manchego fue el encargado de seleccionar a una docena de artistas vallisoletanos y a 13 del resto de Europa para participar en el taller que imparte con Cristóbal Toral, uno de los grandes referentes del realismo mágico español del siglo XX y que asiste por expresa petición de López.

Toral recordó que la base de la pintura parte de un modelo y que «si se domina el estudio y el volumen del desnudo ya se puede dominar todo, incluso lo más abstracto siempre ha partido de la realidad». «Y para esto es para lo que Antonio y yo estamos aquí», sostuvo el autor andaluz, quien añadió que «si no se sabe ver la realidad, difícilmente se puede hacer algo sólido, aunque sea abstracto». Esa «falta de conexión» a la que alude Toral también se aprecia, a su juicio, en las facultades de Bellas Artes y en el mundo contemporáneo. «Ahora muchos pintan de oído», lamenta, para señalar que pocos tienen en cuenta la sociedad en la que viven. Para ello, citó el gran ejemplo que supuso Francisco de Goya, «su pasión y sentimiento», y que plasmó la realidad y el entorno real de su época hasta el punto de ser el pintor más relevante de su momento, informa Ical.

Alumnos participantes en el taller. / ICAL

Material que utilizan los artistas en el Lava. / ICAL

Cristóbal Toral y Antonio López. / ICAL

López da explicaciones para la realización de un bodegón. / ICAL

GRAN VARIEDAD DE ARTISTAS. Entre los 25 jóvenes elegidos figura una docena de vallisoletanos: Andrés Sánchez García, Daniel Simeonov Yordanov, Eduardo Alonso Rico, Elisa Rodríguez González, Enrique González Reche, Eva del Fraile Fiz, Isidoro Moreno López, Jaime Martínez Arribas, Luis Pérez Martín, Miguel Ángel Tapia Palomo, Pablo Giménez Olavarria y Santiago Bellido Blanco.

En conjunto, tienen una media de 33 años de edad y, aunque la hora de inicio es a las 10 horas, acuden a las 9:15 por las ganas y por la noche aguantan en la sala más allá del tiempo de finalización.

Antonio López, dando unos consejos a unos de los artistas participantes en el taller de Valladolid FOTOS: F. HERAS

El arte del posado

Una joven actriz vallisoletana es la modelo que por las mañanas deja que su figura sea retratada por los participantes en el taller dirigido por Antonio López y Cristóbal Toral. Azucena Martín enumera las cualidades para ser modelo: «Saber posar, crear posturas con fuerza plástica y, sobre todo, propiciar un ambiente que cohibe a nadie». Aunque pudiera parecer un trabajo cómodo, estar varias horas en una postura no es fácil, por lo que antes de posar calienta los músculos. López también le dio un consejo: «Que viniese con zapatillas de viejo»

Dos docenas de artistas plásticos de toda Europa participan en un taller en Valladolid dirigido por los pintores Antonio López y Cristóbal Toral

Con los ojos de los maestros

FÉLIX IGLESIAS
VALLADOLID

Arte colectivo dentro de la individualidad de cada creador es el espíritu que desde el lunes se respira en la Sala Blanca del Laboratorio de las Artes de Valladolid (Lava), donde se desarrollará hasta el viernes el primer taller de la Red Europea de Ciudades por la Creación Artística, y en la que participan 25 creadores plásticos de una docena de países que disfrutan de la tutoría de Antonio López y Cristóbal Toral. Como señaló el primero ayer en la presentación de la iniciativa, el artista crea en solitario, y acciones como los talleres permiten, «sin diferenciar entre alumno y profesor» «oxigenarse y renovarse con nuevas perspectivas».

Con el lema «los modos de representación pictórica de la realidad», los dos maestros se mueven entre los caballetes de la sala en silencio, dando consejos a los participantes –de entre 22 y 60 años de edad– pues «no se trata nunca de imponer», advierten ambos.

Al pintor y arquitecto Santiago Bellido, López y Toral le recomiendan «que primero cree el ambiente del cuadro y luego entre en detalles», manifiesta el artista vallisoletano, que ya se siente plenamente satisfecho con que «me eligiesen» para esta experiencia. De todos modos, ya en el taller «no voy a desaprovechar la experiencia de estos dos maestros», asegura mientras perfila la figura de la modela que posa ante los 25 participantes.

El más veterano participante en el proyecto cuenta con 60 años de edad y desde Rumanía no dudó ni un instante en enviar una solicitud cuando supo de la identidad de los dos responsables del taller. «Hace años hubo una retrospectiva de Antonio López y desde entonces le admiro, como también a Cristóbal Toral», afirma este pintor realista, que también reconoce sentirse rejuvenecer entre sus compañeros.

«Pintar de oído»

Aunque cada alumno tiene su personalidad artística, tienen en común, como reza la consigna del curso, rasgos de realismo y figuración. En este sentido, Toral lamentó que muchos creadores actuales «pintan de oído» al no desconocer las técnicas del realismo, pues como dijo «en la realidad está la abstracción, pero saber verla», a la vez que demandó una mayor sensibilidad ante la realidad social.

CHD

«Tranquilidad» de cara a la campaña de riego

M. GAJATE

La Confederación Hidrográfica del Duero (CHD) encara con «cierta tranquilidad» la futura campaña de riego. Tras meses en los que los embalses habían registrado mínimos históricos de caudal, el paso del último temporal parece que ha dado una tregua y ha permitido elevar el volumen de recursos hídricos, que, no obstante, sigue por «debajo de lo habitual» en esta época del año.

«Sin que podamos ser todavía excesivamente optimistas ni echar las campanas al vuelo, podemos ver la campaña con una cierta tranquilidad», aseguró ayer el presidente del organismo gestor, José Valín, quien explicó ayer que las abundantes lluvias y las intensas nevadas han permitido «una recuperación importante», si bien reconoció que se «partía de una situación muy baja».

Se habían alcanzado niveles medios del 15 por ciento de la capacidad total de la Cuenca del Duero y de hasta el ocho por ciento en algunos sistemas, como por ejemplo el del Pisuerga o Barrios de Luna-Órbigo.

Silván y Valín, ayer en la inauguración de unas jornadas HERAS

En concreto, los embalses de la Cuenca en Castilla y León están al 60,5 por ciento de su capacidad, lo que supone cinco puntos por debajo de la media de la última década —de 65,3—, según explicó el presidente de la CHD ayer en la inauguración de la jornada «Depuración de agua en pequeñas poblaciones» en la Feria de Muestras de Valladolid, donde estuvo acompañado por el consejero de Fomento y Medio Ambiente, Antonio Silván.

RUTA R3
PRENSA Y COMUNICACIÓN
José Miguel Fernández Rodríguez
Torrecilla, 5
T.E. 12

El Día de Valladolid

www.eldiadevalladolid.com
Miércoles, 27 de febrero de 2013
Número 4.196

El Real Madrid jugará la final de Copa del Rey tras golear al Barcelona (1-3)

DEPORTES26

VALLADOLID, PROVINCIA VITIVINÍCOLA

Rueda sigue los pasos de Ribera y apuesta por el enoturismo con la creación de una ruta del vino

Las bodegas, la Cámara, la asociación de ciudades del vino y Rueda y Medina se unen para potenciar los recursos de los 72 pueblos que engloba la Denominación de Origen VALLADOLID3

CONSULTA SOBERANISTA

El PSC rompe con la disciplina de voto impuesta por el PSOE y Chacón se abstiene

Todos los socialistas catalanes menos Chacón, que decidió no participar, votaron a favor de la resolución de CiU sobre el derecho a decidir de Cataluña. El PSOE anuncia sanciones para los diputados díscolos. ESPAÑA19

EXTESORERO DEL PP

Bárcenas pasa al ataque y demanda al Partido Popular por «despido improcedente»

El Partido Popular emplaza al extesorero Luis Bárcenas a demostrar en los tribunales que fue víctima de un despido improcedente e insiste en que éste no tenía actividad en el partido desde abril del año 2010. ESPAÑA20

El pintor Antonio López imparte en Valladolid un taller a 25 creadores VALLADOLID12

SUCESOS

Un encapuchado atraca a punta de pistola un banco de Angustias y se lleva 4.000 euros

El robo se produjo a las 13.00 horas en una oficina de Caja Laboral. El ladrón, que esgrimió una pistola, actuó en «pocos minutos» y huyó a pie en dirección a Portugalete. La Policía Nacional ha puesto en marcha un operativo para intentar capturar al ladrón. VALLADOLID6

POLÉMICA

Los bomberos de Valladolid replican al alcalde: «Nos negaremos a actuar en los desahucios»

Un día después de que Javier León de la Riva manifestase que los Bomberos intervendrán en los desahucios «si hay mandato judicial», los bomberos contestan que su cometido es «ayudar a los demás y en eso no se incluye dejar sin casa a quien no puede pagarla». VALLADOLID8

TRAS LAS ELECCIONES

La incertidumbre en Italia hunde el Ibex y coloca la prima de riesgo española cerca de los 400 puntos

Los mercados miran con preocupación la situación política generada tras las elecciones italianas, que han metido al país transalpino en un atolladero. La dificultad de formar un gobierno estable ha colmado de incertidumbres a la Bolsa española. MUNDO21Y22

La realidad, referencia plástica y ética

Antonio López y Cristóbal Toral defienden el arte figurativo y las infinitas posibilidades de interpretación ante sus 25 alumnos en el taller internacional que dirigen en el LAVA

VICTORIA M. NIÑO

VALLADOLID. En defensa de la realidad. Ese podría ser el título del taller que esta semana imparten Antonio López y Cristóbal Toral en el LAVA a 25 pintores de 11 países dentro del proyecto CreArt. La virtualidad dominante hace de la base de la pintura, recrear el modelo que se tiene delante, «algo revolucionario», afirmó Toral. Por estos dos maestros han elegido la representación figurativa para trabajar con sus alumnos en Valladolid.

«Aquí no hay maestros y alumnos, todos somos pintores. El pintor trabaja solo en su estudio y no sabemos cómo trabajan los otros. Una ocasión como esta nos permite hablar de nuestras cosas, desentrañar el misterio de la pintura, ponernos en frente y ver si lo aguantamos. Es emocionante ver cómo se construye una nueva pintura», decía Antonio López. Los surcos propuestos a los 25 seleccionados –13 de Valladolid y 12 de otros países europeos– son desnudos, bodegones y naturalezas muertas.

«Trabajar con un modelo es una gran oportunidad. Si dominas los planos, el dibujo, el volumen, la proporción, ya estás preparado para hacer todo. Es fundamental partir de la realidad, incluso los abstractos lo hacen», explica Cristóbal Toral. «En la realidad está la abstracción, si no ves la realidad no puedes hacer algo sólido. Uno de los fallos que veo en el arte contemporáneo es que la mayoría de los artistas pintan de oídas y en la línea de la moda imperante». Toral saltó del caballete a la sociedad. «El artista debe ser testigo de su tiempo, de su entorno, de su realidad social eso es lo que enriquece al artista. Nos convendría mirar a Goya de nuevo, un hombre que sintió pasión por vivir y partiendo de una realidad durísima se convirtió en el antecedente de la modernidad. Si no conoces la realidad, estás en el aire».

Antonio López comenta cuestiones técnicas a uno de los alumnos del taller. :: REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE MIGUEL ÁNGEL SANTOS

Toral: «Si dominas los planos, el volumen, el dibujo, la proporción, estás preparado para hacer todo»

Por otra parte, el realismo no descarta la interpretación. «Entre la realidad y la hora del artista, se interpone el hombre. Schubert está en su música, como Velázquez en su pintura. Como en el rostro, el interior se refleja. Al final, uno sale en sus cuadros, pero no es algo que haya que buscar», sentencia López.

Para Toral, lejos de ser una limitación, «la realidad es infinita, tiene muchas caras, por eso no coinciden dos pinturas en una clase con modelo. Cada uno hará algo distinto y todas las obras se parecerán al modelo. Lo más importante de un artista es crear su mundo, a partir de la proyección de su personalidad». Estas y otras lecciones se plantean en voz baja, hablando con cada uno de los 25 artistas que se congregan entre ocho y diez horas en la sala blanca del LAVA, desde el lunes hasta este viernes.

25 artistas concentrados en el cuerpo, la coliflor y el hueso del jamón

:: V. M. N.

VALLADOLID. El vacío domina el centro de la sala. En torno a él, varios caballetes. La modelo se ha ido, los lienzos permanecen con el rastro de un cuerpo de espaldas, de perfil, de frente. Distintos puntos de vista sobre un mismo referente. Isidoro Moreno López ya tiene la silueta de la espalda femenina. «Ha sido una casualidad, por el lugar del caballete. Prefiero el desnudo a los bodegones porque desde la facultad no he podido trabajar con modelos», dice este vallisoletano (1975) especializado en pintura y en restauración. Por las mañanas pinta a la chica y por las tardes a un modelo masculino. «He venido a aprender del maestro, a corregir defectos, a quitar manías que vas cogiendo».

Al fondo, una caja de verduras. Onisim Colta (Arad, 1952) ya ha esbozado la coliflor y los pimientos en la composición realista. Da clase de diseño en la Universidad de su ciudad y quien comenzara como escenógrafo, define su pintura como «simbólica realista». Es rumano como Szende Melinda Gidó (1988), quien, tras terminar sus estudios, intenta hacerse hueco en el arte. «Para mí es bastante nuevo el realismo». Ambos admiran a López.

Isidoro Moreno López

La austríaca Ina Hsu

Szende M. Gidó y Onisim Colta, rumanos.

Sobre una mesa luce rosado un hueso de jamón. Le escudriña de cerca Ina Hsu, una austriaca de origen taiwanés. Vive con una beca en Innsbruck y está «orgullosa de poder participar en este taller». Ha elegido este motivo porque «en mi país no hay esto. Además me permite jugar con el realismo, como ejercicio, pero a la vez incluyo elementos más propios». Un caracol sale de una oquedad de su hueso pintado.

Castilla y León
EL DÍA EN IMÁGENES

CULTURA

Antonio López y Toral empujan a sus alumnos a «no pintar de oídas»

Los pintores Antonio López y Cristóbal Toral acompañaron ayer a 25 personas llegadas de todo el continente en el primero de los talleres del proyecto CreArt, en Valladolid, desarrollado en el Laboratorio de las Artes. Allí López -también escultor- remarcó que cada artista es diferente por su manera de interpretar la realidad, a la par que valoró la iniciativa, que sirve también a los maestros consagrados para aprender. Bodegón, retrato o paisajes se dan cita en este taller, en el que también impartió una lección Toral, uno de los referentes del realismo mágico del siglo XX, quien advirtió de los riesgos de «pintar de oídas», en una lección en la que estuvo presente por expresa petición de López. En la imagen, los artistas y la concejala Mercedes Cantalapiedra.

UNIVERSIDAD

El lado humano de Unamuno toma forma en «Diario íntimo», publicado por la Universidad de Salamanca

Ediciones Universidad de Salamanca ha publicado una tirada crítica de «Diario íntimo», una obra del que fuera rector de la institución y uno de los más ilustres intelectuales que pasaron por sus aulas, Miguel de Unamuno, que recoge reflexiones del filósofo. El texto está coordinado por Etelvino González y ha contado con el respaldo de la Casa Museo Unamuno. En la imagen, el autor, con la vicerrectora María Ángeles Serrano; María José Rodríguez, de Ediciones USAL; y Ana Chaguaceda, directora de la Casa Museo Unamuno.

J.M. García/Efe

SUCESOS

Atraco en una sucursal de Caja Laboral en Valladolid

Un hombre con la cara tapada robó 4.000 euros en una oficina de Caja Laboral, en pleno centro de Valladolid y a apenas 250 metros de una oficina de la Policía Nacional. Según apuntaron fuentes de la investigación, el presunto ladrón accedió a la sucursal con un pasamontañas a las 13 horas de ayer y, tras amenazar a los empleados con un arma de fuego, huyó con el botín. No hubo, no obstante, que lamentar heridos.

M. Martín/Ical

AGROALIMENTACIÓN

Rueda y Ribera lideran los Premios de la Feria del Vino de Ávila, «Eboca»

Las denominaciones de origen de Rueda y Ribera del duero han acaparado los premios del concurso de cata que se ha llevado a cabo en Ávila, en el marco de la XVI Feria Internacional del Vino y Productos de la Tierra «Eboca», que también ha reconocido a la Denominación de Origen Toro y a un cava catalán. En esta cita, también se entregó el Pin de Oro de la Asociación de Sumilleres a la consejera Alicia García.

EL MUNDO

DIARIO DE VALLADOLID

ESTE PERIÓDICO SE DISTRIBUYE CONJUNTA E INSEPARABLEMENTE CON EL MUNDO DE VALLADOLID.

WWW.ELMUNDO.ES
VALLADOLID, MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO DE 2013

Toral y López, dos maestros devotos de un arte 'real' / Página 10

ENTREVISTA A LÓPEZ RIESCO, QUE DEJARÁ LA ALCALDÍA POR UN PACTO PSOE/IAP

«Ponferrada será rehén de las decisiones de Ismael Álvarez»

Asegura que la actitud del condenado por el 'caso Nevenka' hacia el PP «siempre ha sido de chantaje»

«Piensa que las personas no tienen voluntad y deben de estar sometidos a la suya y no es así»

«Isabel Carrasco siempre quiso que Ismael Álvarez tuviera un papel importante en Ponferrada» Páginas 6 y 7

Las empresas de la minería, 'sentenciadas a muerte' por el Ministerio

- El Gobierno deniega 64 millones en ayudas al Grupo Alonso y la Hullera por impagos
- Deben 2 millones a la Seguridad Social Pág. 9

La cámara captó el atraco en Valladolid

Fue un atraco bajo el foco de la cámara. Un hombre de unos 55 años, al que ya pone cerco la Policía, se apoderó ayer de 4.000 euros tras robar encapuchado y armado en la sucursal de Caja Laboral de la calle Angustias. Fue un golpe rápido, aunque todo el robo quedó grabado por los vídeos de la entidad, como se ve en la imagen (el ladrón aparece apuntando al cajero), y de otro banco.

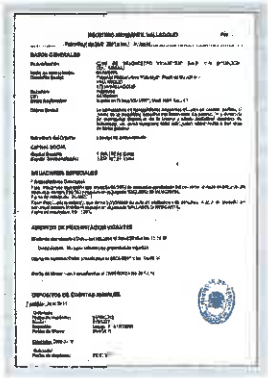
Página 3

El Ayuntamiento, con presencia en el Club de Baloncesto y en la fundación

En el Registro Mercantil, modificado la pasada semana, sigue apareciendo Mezquita como consejero delegado de la SAD

GUILLERMO VELASCO / Valladolid

Pese al intento de 'desmarque' del Ayuntamiento de Valladolid con «su» Club Baloncesto Valladolid, sigue muy presente tanto en la Fundación Baloncesto Valladolid, con dos tercios de los patronos inscritos (dos concejales) como en la Sociedad Anónima Deportiva, casualmente modificada la pasada semana. EL MUNDO tuvo acceso al documento de la SAD donde, tras las modificaciones, sigue apareciendo como uno de los administradores el Ayuntamiento Valladolid, representado en la figura de Modesto Mezquita, desde el 2009. En dicho año fue inscrito como vicepresidente de la SAD y un año después como consejero delegado. Los otros dos consejeros delegados son el presidente José Luis de Paz y el representante del Club de Empresas y Deporte, Donato de la Lama, no inscritos en el registro hasta la pasada semana. Página 12



Marcos exige «financiación por ley y menos papeleo» para la Dependencia

RAQUEL SASTRE / Valladolid

La consejera de Familia, Milagros Marcos, reclamó ayer al Gobierno fondos «estables» para la Dependencia, que debería tener cobertura en el modelo de financiación autonómica, en su opinión. También reivindicó «menos papeleo» para su tramitación. Página 8

SORTEOS

Lotería Nacional
Sábado 23/2/2013
Primer premio 84950
Reintegros 0, 1 y 7

Euro Millones
Viernes 22/2/2013
15 - 16 - 28 - 36 - 37
Estrellas: 2 y 11

Supercupón ONCE
Domingo 24/2/2013 70981
R: 1 Serie: 040

Lotería Primitiva
Sábado 23/2/2013
6 - 16 - 38 - 44 - 45 - 46 C: 28 R: 8

Bono Loto
Lunes 25/2/2013
4 - 5 - 9 - 16 - 31 - 38 C: 23 R: 3

Gordo de la Primitiva
Domingo 24/2/2013
5 - 7 - 21 - 27 - 33
Clave (reintegro): 5

Cupón Pro ciegos
Lunes 25/2/2013 21668

El 7/39
Domingo 24/2/2013
5 - 14 - 22 - 30 - 33 - 35 - 37 R: 9

EL TIEMPO

Intervalos nubosos con posibilidad de precipitaciones débiles. Cota de nieve: 200 m. subiendo a 800 m. Temperaturas sin cambios.

SOLEADO · NUBES · CUBIERTO · LLUVIOSO · NIEBLA · NIEVE

Tarifa Mesa. Cuatro plazas enfrentadas con un 60% de descuento. | renfe | www.renfe.com | 902 320 320

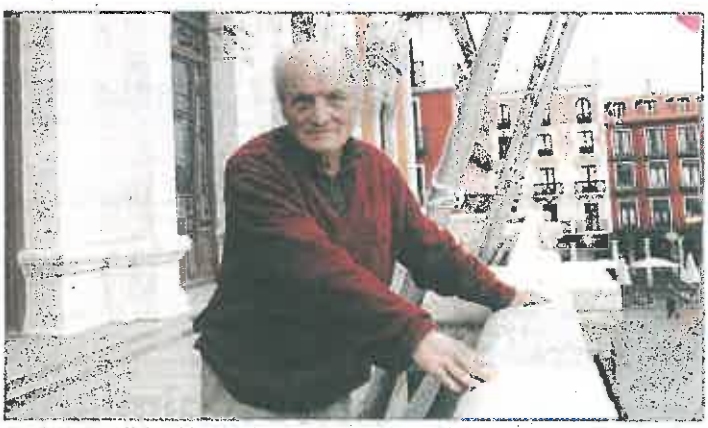
HUMOR GRÁFICO EL CLAVO

UNA CLASE MAGISTRAL

Antonio López y Cristóbal Toral imparten un taller con artistas de once países europeos

REDACCIÓN / VALLADOLID

Ya está en marcha el taller de artistas, que Antonio López y Cristobal Tora impartirán a 25 creadores en la capital. Se trata del primero organizado por el proyecto CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística) y se desarrolla desde ayer hasta el 1 de marzo en el Laboratorio de las Artes-Lava. En la convocatoria se presentaron 120 solicitudes de artistas europeos procedentes de las diferentes ciudades CreArt que participan en el proyecto.


Antonio López, en el balcón del Ayuntamiento, en una anterior visita a Valladolid. / ICAL

La propuesta de taller de arte de los maestros de la figuración Antonio López y Cristóbal Toral versa sobre los modos de representación pictórica de la realidad, donde los jóvenes participantes podrán mostrar sus inquietudes, exponer sus ideas y trabajar sus procesos creativos de la mano de estos grandes referentes artísticos del realismo más actual. A lo largo de las sesiones prácticas del taller se podrán compartir consejos, comentar procedimientos, investigar metodologías y disfrutar de explicaciones personalizadas sobre las ideas y proyectos que cada participante vaya realizando.

En concreto, se explorarán desde diferentes perspectivas los géneros de la tradición figurativa, como el bodegón, el retrato y el paisaje.

PUENTE DE PLATA
ERNESTO ESCAPA

Un cromo de Zurbarán

Torrecilla de la Orden acoge en su término, que hace cuña entre las provincias de Salamanca y Zamora, la ribera arbolada del Guareña, cuyo cauce molinero ofrece encantadores parajes de recreo. Torrecilla fue encomienda de la Orden de San Juan de Jerusalén. De ahí su apellido, que acompaña a la fortaleza de frontera. Antes se había llamado Algodre. El castillo, que sigue dando nombre a la parroquia, fue el núcleo alrededor del que se repobló la villa.

Una apuesta equivocada por Portugal en la sucesión de Juan II acarreó su destrucción, a fines del quince. Poco después, se construyó la Casa de la Encomienda, que reunía la administración de aquellos lugares fronterizos. Esta residencia del comendador tenía dos plantas con un patio en medio y perduró en su función hasta el siglo dieciocho. La compró en 1852 el consistorio para levantar en su solar la escuela y casa de los maestros. Aquella Encomienda llegó a contar, junto a las iglesias y sus derechos, con un par de palacios, casas, bodegas, lagares, paneras, pajares y un corral.

La iglesia de Santa María del Castillo no guarda más vestigio que su nombre del primitivo templo románico. Después de sucesivas reformas, conjuga una cabecera muy remendada de comienzos del dieciséis con cuerpo y torre barrocos. La torre emula en su diseño a las de Alaejos, aunque de menos alzada. El interior se cubre con yeserías, una vez perdido el artesonado del presbiterio, a raíz del terremoto de Lisboa, y más recientemente el alfarje mudéjar pintado con lacerías que hasta los años setenta del pasado siglo adornaba la capilla de los Castellanos. El retablo mayor es un magnífico conjunto escultórico, obra de dos seguidores de Berruguete.

> *Torrecilla fue encomienda de la Orden de San Juan de Jerusalén. De ahí su apellido*

De camino hacia Castrejón domina un altozano la ermita barroca de la Virgen del Carmen, sede de la cofradía de los pastores. Sus adornos se concentran en la capilla mayor, separada por una reja, y el camarín. Ambos espacios los cubren sendas cúpulas con yeserías. El retablo muestra en su ático una reproducción de la Santa Faz de Zurbarán. El original, fechado en 1658, lo vendió el pueblo al Museo Nacional de San Gregorio a finales de los sesenta, por dos millones de pesetas, dando pie a un pleito con la parroquia que se prolongó durante diez años.

SILOE
OPERACIÓN DEPILACIÓN LÁSER
Empieza ahora tu tratamiento de depilación láser Soprano, Alejandrita o Lightsheer y ahorrarás hasta un 50% de descuento
Pierna completa + Ingle ó Axila: 85€
Ingle+Axila: 39€
Media Pierna+ ingle o axila: 65€
Pecho ó Espalda: 65€
Otras zonas consultar precio
www.esteticasiloe.com
OLVALLSUR TLF 983 27 44 21
JOSÉ MARIA LACORT 5 TLF 983 29 65 03

CREART / Taller en el LAVA

Los doce elegidos de Antonio López

Un grupo de artistas vallisoletanos han sido seleccionados para abrazar «la gran oportunidad» de aprender del maestro junto con otros 13 alumnos europeos

M. A. VERGAZ / Valladolid

El maestro vivo por excelencia de la pintura española, Antonio López, ha elegido a sus doce apóstoles vallisoletanos para el taller que impartirá, junto con Cristóbal Toral, en el Laboratorio del Artes de Valladolid (LAVA) del 25 de febrero al 1 de marzo. Una actividad enmarcada en la iniciativa CreArt, red de creación entre ciudades europeas que lidera Valladolid con el respaldo de la Unión Europea.

Los seleccionados conocieron ayer que participarán en este taller, que fue anunciado y presentado por el propio López el pasado 23 de noviembre, momento en el que se abrió el plazo de inscripción que concluyó el pasado 21 de diciembre, periodo en el que se recibieron 120 solicitudes.

López mostró un criterio abierto de selección e insistió en que, además de a la calidad, obedecería –con la modestia que le caracteriza– al pálpito de contar con artistas de los que «pudiera aprender».

Los elegidos han sido 25 en total: 13 foráneos pertenecientes a las ciudades de la red CreArt y 12 vallisoletanos. La selección de estos últimos ejemplifica que, como López aseguró en su día, no ha influido en su criterio nada más que el trabajo remitido por los solicitantes. Los seleccionados no pertenecen a la misma capilla (casi ninguno se conoce entre sí) y tienen muy diferentes edades y estéticas, si bien la mayoría de ellos no es ajeno al figurativismo, cuando no directamente adscrito al realismo.

Es el caso de Miguel Ángel Tapia. Este artista afincando en Viana de Cega y que ejerce la escultura como profesión es, como pintor, un rendido admirador de Antonio López. «Como a todo el mundo me hubiera gustado conocer a Miguel Ángel o Leonardo. Pero, para mí, que me gusta tanto el realismo, López es su equivalente. Media hora de charla con él me hubiera bastado y voy a tener la suerte de compartir mucho más tiempo. Es una oportunidad única», relató ayer.

López en la presentación del taller en el Ayuntamiento de Valladolid el noviembre pasado. / J. M. LOSTAU

Otro de los afortunados, Enrique González Reche, agradece a la iniciativa CreArt que López esté en Valladolid. «Sabía de sus talleres en Ávila, pero nunca me atrevía a solicitar el ingreso por miedo a ser rechazado y por los gastos de desplazamiento. Al saber que venía aquí me obligué a dar el paso y ahora, sencillamente, no tengo palabras».

> «A quien le gusta el realismo es como conocer a Miguel Ángel o Leonardo»

«Para alguien que, como yo, quiere vivir de la pintura, poder convivir con el mayor artista español del momento es, sencillamente, un sueño», señala Isidoro Moreno López.

Pero no solo las habilidades o afinidades de Antonio López incitaron a los postulantes, sino también su calidez y calidad humana.

«Una técnica se puede aprender en muchos sitios. Su sabiduría no. Y esta es, en realidad, la gran oportunidad que tenemos», asegura Daniel Simeonov, experto en la pintura mural. Eva del Fraile sabe plasmarlo desde los sentimientos: «Es alguien que sabe llevarte arriba, de verdad, cuando estás con la moral por los suelos».

Andrés Sánchez García, Eduardo Alonso Rico, Elisa Rodríguez, Jaime Martínez Arribas, Pablo Giménez Olavarría y Santiago Bellido Blanco son el resto de los vallisoletanos seleccionados para este taller en la Sala Blanca del LAVA.

>> INFANTIL

Convocada la 14 edición del premio de cuentos 'Jeromín'

Las Asociación de Vecinos Juan de Austria y el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Valladolid han convocado el 14 Concurso de Concurso de Narrativa Infantil y Juvenil, 'Jeromín'. En él podrán concursar todos «los futuros escritores» de Valladolid y provincia cuya edad no sobrepase los 16 años. El tema será libre y los relatos tendrán que ser originales e inéditos. Los premios, simbólicos, van desde los 160 a los 25 euros en libros. El plazo de presentación finaliza el 23 de marzo.

Trabajos de restauración en la iglesia de Santa Marina. / ICAL

>> ZAMORA

Recuperada la iglesia de Santa Marina en Sanabria

El equipo del Plan de Intervención Románico Atlántico, dependiente de la Fundación Santa María la Real, concluyó la intervención en la iglesia de Santa Marina, en Sejas de Sanabria (Zamora). Los trabajos han monitorizado el templo, lo que ha servido para incluirlo en el Sistema de Monitorización del Patrimonio. El proyecto consiste en la colocación de pequeños sensores que controlan, en este caso, las condiciones ambientales del edificio, en aras de garantizar la conservación. / ICAL

TARDES DE TEATRO

CARLOS TOQUERO

Teloncillo y La Zaranda

Dos acontecimientos teatrales en Valladolid: uno en el Desván del Teatro Calderón, otro en el LAVA. En el primero, Teloncillo estrenó su cuarto trabajo para niños de 6 meses a 5 años: *Azul*.

Espectáculo muy cuidado, realizado con exquisita sensibilidad en el que Ana Gallego y Ángel Sánchez, tomando como base poemas de Amado Nervo, Gloria Fuertes y otros poetas consiguen mantener la atención de los peques, quienes embelesados ante las canciones, dulcemente interpretadas, las nubes y otros objetos colgados, de cubos que se transforman en caras, o el barreño que es la cama de la muñeca protagonista, siguen y se sorprenden con los números de magia de Ana Gallego, quien, jugando y haciendo que los niños participen, plantea cuestiones sencillas, al tiempo que educa el sentido de la observación de tan menudo público.

Seis son los trabajos que de aquí a finales de marzo podrán disfrutarse en el ciclo 'Teatro para bebés', una producción conjunta del Teatro Calderón y Teloncillo. Iniciativa interesante, didáctica y estupenda.

En el LAVA, último trabajo a cargo de la más prestigiosa y comprometida compañía de teatro de nuestro país: La Zaranda. Con el añadido de la incorporación del gran actor vallisoletano Javier Semprún, quien encargó magistralmente al cerdo Martín y al trabajador Martín.

El régimen del pienso, de Eusebio Calonge, es un texto transgresor, una excusa artificiosa de hombres y cerdos, con vidas paralelas, para sortear ese tremendo aparato burocrático, esa vida ficticia, ese simulacro, esa falsificación que nos obliga a mantener y pasar el Sistema desde que nacemos hasta que morimos.

La Zaranda se rejuvenece, aunque mantiene intacto su compromiso existencial, sus raíces y su ritual de siempre.

Aquí, la dramaturgia es más compleja que en otros trabajos, hay diferentes capas. Están los cerdos que mueren debido a una epidemia, los trabajadores de la fábrica quienes ante dicha crisis son despedidos sin contemplaciones. Está el laberinto kafkiano de oficinas, la escena, también kafkiana, del hospital, y la sala forense donde van a parar los archivos.

Espacio escénico y dirección de Paco de la Zaranda, magnífica. Genial el trasiego de archivos y de estanterías, y muy brillante la interpretación de los cuatro actores.

Antonio López dirige en Valladolid el primer taller del proyecto CreArt

El pintor y escultor manchego reúne durante cinco días a 12 artistas en el único proyecto cultural europeo con liderazgo español

:: EL NORTE

VALLADOLID. Antonio López, el gran maestro de la pintura realista española, inicia hoy en Valladolid un taller para artistas en ciernes, que se prolongará hasta el próximo viernes, 1 de marzo. Se trata del primer taller para artistas organizado por el proyecto CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística). Junto al artista manchego, en las sesiones también participará otro de los grandes referentes del realismo mágico del siglo XX, el gaditano Cristóbal Toral.

El propio pintor y escultor de Tomelloso (1936) se encargó hace unos meses de la selección de los 12 artistas vallisoletanos que participarán en esta propuesta, que persigue promover la reflexión, la experimentación, el intercambio de técnicas y enfoques en torno a la creación pictórica. Una selección que tuvo lugar tras una convocatoria abierta a la que se presentaron 120 solicitudes de artistas europeos procedentes de las diferentes ciudades CreArt involucradas en el proyecto. En el taller, que hará un repaso de los modos de representación pictórica y escultórica, los jóvenes participantes «podrán exponer sus ideas y trabajar sus procesos creativos», destaca la organización.

Antonio López, junto al alcalde Javier León de la Riva. :: R. GARCÍA

CreArt es un proyecto de cooperación para la promoción de la creatividad artística en el que se han involucrado 13 ciudades, que se ha ido gestando a lo largo de dos años a través de la coordinación de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid. Es el único proyecto plurianual (2012-2017) con liderazgo español seleccionado entre las más de 50 propuestas de los 35 países participantes en la convocatoria 2011 del Programa de Cultura de la Unión Europea.

John Berger analiza la fama y la soledad de Picasso en una biografía íntima del pintor

:: EFE

MADRID. Picasso estaba fascinado y entregado a su propia creatividad y lo que creaba, el producto terminado, era casi accidental, afirma John Berger en 'Fama y soledad de Picasso' (Ed. Alfaguara), un recorrido íntimo por la vida y la obra de un artista en el que «lo que es él importa mucho más que lo que él hace». Se trata de una reedición revisada y con un nuevo ensayo en la que el autor presenta una biografía profunda y crítica y, de una forma muy particular, recorre desde la infancia del artista en Málaga hasta el periodo azul, el cubismo, la creación del Guernica o los grabados de sus últimos años. Berger (Londres, 1926), está considerado como una de las voces más destacadas en la crítica del arte contemporáneo.

«No se puede escapar de la realidad, siempre está ahí, esperándote»

El cineasta Fernando León debuta en la literatura con un libro que reúne más de cien relatos que fluyen entre fantasía y realidad

:: P. MANZANARES. COLPISA

MADRID. Una cita de Aristóteles abre su libro: «Es probable que a veces sucedan cosas al margen de lo probable». Y no solo sirve para resumir el contenido del más de centenar de relatos de 'Aquí yacen dragones', sino el origen como cineasta de Fernando León de Aranoa. Llegó a la profesión por casualidad, por un error burocrático que en la universidad le matriculó en Comunicación Audiovisual y no en Bellas Artes, como era su deseo. «Por aquel entonces hice un pequeño curso de dirección que no me interesó nada, pero luego hice uno breve de escritura de guiones y ahí surgió el flechazo con el cine», confiesa.

Fernando León de Aranoa

Como tantos otros, sigue sin entender que la cultura se grave con un «impuesto de lujo» porque «al margen del daño que hace, es obsceno como concepto», pero está seguro que pese a todo siempre habrá gente que quiera contar historias y quienes quieran escucharlas. Ahora, y antes de comenzar a rodar su nueva película, debuta como escritor con un libro que dice «tiene doble nacionalidad por estar en la frontera que hay entre la realidad y la fantasía»

Capaz de contar una historia en tan solo una frase, estos relatos, fraguados durante una década entre viajes y esperas, obligan al lector a reflexionar sobre temas de actualidad, sobre sí mismo, además de alcanzarle hasta la otra orilla para ver la realidad con los ojos de otro. Al final, como resume, «la ficción apela a eso, a ponernos en el lugar de los demás».

León de Aranoa se justifica en este estreno literario por «la necesidad de intentar entenderte tú. Sin embargo, no sirve para escapar de la realidad, de hecho creo que casi ningún libro sirve para ello. La realidad siempre está ahí esperándote. Pero sí es útil para regresar a ella con mas ganas, con más ímpetu y más pistas», reflexiona.

El director de 'Familia' admite la dificultad de que cohabiten sus dos perfiles. «La escritura y la dirección de películas son casi dos almas contrarias. El trabajo del escritor es más tranquilo, más aislado. Para dirigir necesitas un alma mucho más social, capaz de comunicar a un equipo muy grande todo lo que quieres hacer».

Hablando de cine, tras 'Amador', su última película estrenada en 2010, Fernando León ha estado preparando el guion de lo que será su nuevo largometraje, que tiene pensado comenzar a rodar este año. No puede desvelar mucho, pero está centrada en un grupo de cooperantes.

Con el Vaporettino Polti limpiarás mucho más fácil

EL NORTE DE CASTILLA te ofrece el Vaporettino First de POLTI.
Una ligera y manejable pistola a vapor muy fácil de usar, capaz de arrojar un chorro de vapor potente y constante para las limpiezas rápidas y específicas.

CARACTERÍSTICAS:
Presión max 3 bares / 1000w potencia caldera / Regulación vapor de 0 a 40g-min / Tapón de seguridad / Caldera de aluminio / Volumen caldera 500 ml / Peso 1,6 kg. / 4 cabezales para superficies diferentes.

SUSCRIPTORES: reserva en el 902 945 940 antes del 26/02/13

El Norte de Castilla

Antonio López selecciona a 12 artistas vallisoletanos para el taller CreArt

El escultor impartirá el curso en el que participarán otros 13 europeos de la Red de Ciudades por la Creación Artística

EL NORTE

VALLADOLID. El taller que impartirá Antonio López en Valladolid ya tiene alumnos que han sido seleccionados por el maestro del realismo contemporáneo para participar en el primer taller para artistas organizado por el proyecto CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística). Acompañará a Antonio López en las sesiones uno de los grandes referentes del realismo mágico español del siglo XX, el gaditano Cristóbal Toral.

El curso –que abarca del 25 de febrero al 1 de marzo en Valladolid– tiene como fin promover la reflexión, la experimentación, el intercambio de técnicas y enfoques en torno a la creación pictórica bajo la mirada y los puntos de vista del escultor y pintor Antonio López. A la convocatoria abierta que finalizó el 21 de diciembre se presentaron 120 solicitudes de artistas europeos procedentes de las diferentes ciudades CreArt involucradas en este proyecto. En el taller se hará un repaso de los modos de representación pictórica y escultórica, y los jóvenes participantes «podrán mostrar sus inquietudes, exponer sus ideas y trabajar sus procesos creativos de la mano del gran referente artístico del realismo más actual», se reseña desde la organización.

Antonio López en el Ayuntamiento de Valladolid en noviembre. M. Á. SANTOS

LOS ELEGIDOS

Creadores que asistirán al taller. Andrés Sánchez García, Daniel Simeonov Yordanov, Eduardo Alonso Rico, Elisa Rodríguez González, Enrique González Reche, Eva del Fraile Fiz, Isidoro Moreno López, Jaime Martínez Arribas, Luis Pérez Martín, Miguel Ángel Tapia Paolomo, Pablo Giménez Olavarria y Santiago Bellido blanco

Participación europea. Completan la selección trece jóvenes procedentes de Rumanía, Portugal, Holanda, Italia, Lituania, Noruega, Austria y República Checa.

Juan Marsé repasa su vida en el documental de Augusto M. Torres

EFE

BARCELONA. El escritor Juan Marsé se convierte en protagonista único del documental 'Juan Marsé habla de Juan Marsé', una larga entrevista de Augusto M. Torres, en la que repasa su trayectoria, sin rehuir cuestiones como su dimisión de jurado del Premio Planeta o las adaptaciones al cine de algunas de sus novelas.

En este documental, que fue presentado en la sección Tiempo de Historia de la Seminci, a lo largo de 94 minutos, en plano fijo, con apenas unas imágenes de recurso de los libros que tiene en su despacho o de los bolígrafos que hay en su mesa, Marsé va desnudándose ante Torres –que no aparece en la filmación– y tanto rememora sus primeras lecturas de una obra sobre la heroína Genoveva de Brabante como asevera, contundente, que el título con el que ganó el premio Planeta María de la Pau Janer era «un bodrio tremendo».

Juan Marsé, junto a Augusto M. Torres, presentó ayer la filmación, para la que solo tuvo buenas palabras, a diferencia de lo que ocurre con las adaptaciones al celuloide de varios de sus relatos, y subrayó que está contento por lo dicho, porque «es todo verdad». El documental fue rodado a lo largo de dos días y con ocho horas de metraje, reducidas a hora y media.

Isaías Lafuente recibe el Premio Miguel Delibes

Isaías Lafuente recogió ayer el XVII Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes que otorga la Asociación de la Prensa de Valladolid con el patrocinio de Caja España-Caja Duero, por su artículo 'Sin peros en la lengua' publicado el año pasado en el diario 'El País'. El jurado eligió el trabajo de Isaías Lafuente por su aportación constructiva y divulgativa al debate sobre el sexismo en el lenguaje. Isaías Lafuente, (Palencia 1963), es periodista y escritor, vinculado a la Cadena Ser. El premio, dotado con 8.000 euros, tiene como objetivo resaltar artículos publicados en prensa que traten sobre el tema del buen uso del lenguaje. A esta edición concurrieron 14 candidaturas.

El periodista palentino Isaías Lafuente recibe el premio de Ramiro Ruiz Medrano. B. VILLANIL

David Cirici y Pilar Molina, premios Edebé de Literatura Infantil y Juvenil

EFE

BARCELONA. El escritor barcelonés David Cirici y la autora madrileña Pilar Molina Llorente han ganado el XXI Premio Edebé de literatura infantil y juvenil, dotado globalmente con 55.000 euros. Pilar Molina (Madrid, 1943), que recibirá 30.000 euros por el galardón juvenil, construye su novela 'Tesa' a partir de una historia urbana y de mundos paralelos. En esta novela, Tesa, la joven protagonista, se ha mudado al céntrico piso de Madrid donde viven su abuela y su bisabuela, un misterioso espacio de altos techos, largos pasillos, habitaciones cerradas y habitaciones ocultas.

Cirici (Barcelona, 1954) recibirá 25.000 euros del premio en su modalidad infantil con 'Molsa' (Musgo), obra en la que el autor invita al lector a seguir a Musgo, un perro que rastrea en cada esquina el olor a felicidad de Janinka, la niña que jugaba con él y que vivía en su casa antes de la guerra.

La Razón-Ical

María Teresa Rodríguez Sainz-Rozas preside el Consejo de Administración de Galletas Gullón. A la derecha, la factoría que se encuentra en la localidad palentina de Aguilar de Campoo

Galletas Gullón invertirá 33 millones para seguir «creciendo e innovando»

La compañía agroalimentaria palentina espera incrementar sus ventas un 10%

Raúl Mata

PALENCIA- La compañía palentina Galletas Gullón quiere seguir siendo un referente nacional e internacional. Para ello su Consejo de Administración, compuesto por su presidenta, María Teresa Rodríguez Sainz-Rozas; Salvador Ruiz Gallud y Lourdes Gullón Rodríguez, aprobó la reinversión para este año de 33 millones.

Esta cuantía irá destinada a la compra de cuatro cuatro líneas de producción, dos irán a la nueva planta, «Vida», que fabricarán productos para exportación y cuyo plazo de ejecución y montaje será de un año una vez se definan y aprueben los planos técnicos; y otras dos irán a «Gullón 2», en donde, además, se llevarán a cabo mejoras en la zona de automatización y empaquetado en varios formatos diferentes. Otra parte de la inversión se dedicará al acondicionamiento de la parcela y a la construcción de las oficinas que se situarán en la planta «Vida».

Su presidenta, María Teresa Rodríguez Sainz-Rozas, señaló que «estamos realmente orgullosos de la importante inversión planificada para este ejercicio, especialmente en un momento en el que la economía atraviesa grandes dificultades». Asimismo, aseguró que «en Gullón pensamos que la mejor receta contra la crisis es seguir creciendo, innovando e invirtiendo, por eso mantenemos la política de reinversión con la que aspiramos a ser una empresa más competitiva, innovadora y exportadora».

MÁS COMPETITIVIDAD

«La mejor receta para superar la crisis es seguir invirtiendo», afirma su presidenta

Además del Consejo de Administración, se celebró también la reunión con el Comité Consultivo de Gullón, al que se informó sobre la evolución de la compañía durante el último ejercicio y la planificación estratégica para 2013. Finalmente, se hizo balance del ejercicio 2012, en el que se invirtieron 30 millones de euros.

Por otra parte, Rodríguez anunció también al Consejo de Administración y al Consultivo que, en línea con el ritmo de crecimiento de Gullón de las últimas dos décadas, espera que la compañía cierre 2012 con un incremento en las ventas superior al 10 por ciento.

Antonio López ya tiene a sus 25 jóvenes de Europa para el proyecto CreArt

Santiago Felipe

VALLADOLID-El proyecto CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística) que protagonizará Antonio López, del 25 de febrero al 1 de marzo, en Valladolid ,va tomando forma. Ya se han seleccionado a los 25 jóvenes de distintos puntos de Europa que participarán en el taller que impartirá Antonio López con Cristóbal Toral.

Entre los seleccionados figuran. una docena de vallisoletanos: Andrés Sánchez García, Daniel Simeonov Yordanov, Eduardo Alonso Rico, Elisa Rodríguez González, Enrique González Reche, Eva del Fraile Fiz, Isidoro Moreno López, Jaime Martínez Arribas, Luis Pérez Martín, Miguel Ángel Tapia Paolomo, Pablo Gimenez Olavarria y Santiago Bellido Blanco. El listado se completa con Onisim Colta (Arad, Rumania), João Pedro Trindade (Aveiro, Portugal), Merel van Engelen (Delft, Holanda), Leonard Sherifi (Génova, Italia), Ruben de Michellini (Génova, Italia), Szende Melinda Gidó (Harghita, Rumania), Vytautas Tautkevicius (Kaunas, Lituania), Camilla Lilleengen (Kristiansand, Noruega), Hannah Winkelbauer (Linz, Austria), Ina Hsu (Linz, Austria), Ondrej Petrlik (Pardubice, República Checa), Algirdas Gataveckas (Vilna, Lituania) y Remigijus Gataveckas (Vilna, Lituania).

Miriam Chacón/Ical

El artista Antonio López, en el Ayuntamiento de Valladolid

En la iniciativa se analizarán los modos de los modos de representación pictórica y escultórica de la realidad, y los jóvenes participantes podrán mostrar sus inquietudes, exponer sus ideas y trabajar sus procesos creativos de la mano del gran referente artístico del realismo más actual. A lo largo de las sesiones prácticas se podrán compartir consejos e investigar metodologías.

El PP demanda «un esfuerzo» y recuerda que otras regiones ya no tienen CES

José María Sánchez

VALLADOLID- El portavoz del grupo parlamentario popular, Carlos Fernández Carriedo, insistió en que el objetivo de la Junta y el PP es «mantener las instituciones propias de la Comunidad», en alusión al Consejo Económico y Social, los consejos Consultivo y de Cuentas y el Procurador del Común. Si bien, remarcó que, a partir de la norma remitida por el Gobierno de Juan Vicente Herrera a las Cortes, «se abre una oportunidad para mantener instituciones y a la vez ganar en eficiencia». En este contexto, Fernández Carriedo reclamó «un esfuerzo para no parecer inmóviles» y quiso contrarrestar las críticas vertidas en los últimos días por el presidente del CES, José Luis Díez Hoces, al indicar que «hay varias comunidades que han prescindido de su Consejo Económico y Social o lo han suspendido durante la crisis, entendiendo que con un CES nacional es suficiente». En cambio, apuntó, «en Castilla y León entendemos que sí es útil, con su actual composición, pese a ser la más extensa de España».

SOLUCIÓN CONSENSUADA

Fernández Carriedo destaca que la ley que suprime dietas está pactada por PP y PSOE

Al respecto, Carlos Fernández Carriedo, señaló que «hay posibilidad de mejorar funcionamiento, ajustar costes a través de eliminación de dietas, mediante una secretaría general única para esas cuatro instituciones -lo que derivará en concentrar gastos, esfuerzos y recursos, en la medida en que muchos de los contratos se puedan hacer comunes-».

Por último, el portavoz popular recalcó que en el anteproyecto de Ley registrado en las Cortes figura plasmado el acuerdo firmado recientemente por Junta, PP y PSOE.

SORTEOS

Lotería Nacional
Sábado 19/1/2013
Primer premio 10170
Reintegros 0, 1 y 7

Euro Millones
Martes 22/1/2013
1 - 10 - 44 - 45 - 48
Estrellas: 1 y 4

Supercupón ONCE
Domingo 13/1/2013 79064
R: 4 Serie: 004

Lotería Primitiva
Sábado 19/1/2013
5 - 8 - 25 - 34 - 37 - 44 C: 1 R: 6

Bono Loto
Martes 22/1/2013
1 - 2 - 16 - 23 - 27 - 48 C: 46 R: 5

Gordo de la Primitiva
Domingo 20/1/2013
5 - 16 - 32 - 39 - 53
Clave (reintegro): 2

Cupón Pro ciegos
Martes 22/1/2013 43289

El 7/39
Domingo 20/1/2013
2 - 15 - 17 - 23 - 27 - 29 - 30 R: 8

EL TIEMPO

Intervalos nubosos. Las precipitaciones serán de nieve por encima de 600 metros. Temperaturas máximas en ligero ascenso.

SOLEADO · NUBES · CUBIERTO · LLUVIOSO · NIEBLA · NIEVE

Valladolid-Madrid; Viaja más por menos con la nueva tarjeta Plus 10 | renfe | www.renfe.com | 902 320 320

HUMOR GRÁFICO / EL CLAVO

ARRISCAMIENTOS
ALBERTO LLAMAZA

El cajón

Les prometo que he hecho todo lo posible por intentar no hablarles de los aires de corrupción que nos envuelven ¡pero es lo que hay! Y hasta que no acabemos los ciudadanos, no los interesados, con este drama, persistirá. Las malas artes con el cajón, nunca han tenido arreglo fácil.

En los últimos días han aparecido una serie de noticias que han hecho saltar todas las alarmas sobre la corrupción política en nuestro país: se investiga a la familia de Puyol (CDC), el dirigente de (UDC) Josep Antoni Duran i Lleida acepta que su partido se ha financiado ilegalmente, Ignacio González (PP), presidente de la Comunidad de Madrid se compra un ático en Marbella después de un proceso de investigación no aclarado y aparece en Suiza un dineral en una cuenta a nombre del ex tesorero del Partido Popular.

La intuición, el derecho natural y el sentido común, es lo que ponen sobre la mesa los ciudadanos, legos en derecho, cuando señalan a «la gente que se dedica a la política», como uno de los problemas más importantes que tiene este país. Me van a permitir que les diga que considero, sin ningún tipo de duda, que la gran mayoría de los políticos son honrados y consecuentes con el compromiso público adquirido.

Las acusaciones que está vertiendo el diario El Mundo contra el PP, no desmentidas en ningún momento, son de tal gravedad que le obliga a depurar las responsabilidades políticas y que los acusados pasen por la Audiencia Nacional a rendir y hacer cuentas. Ello debiera suponer un punto de inflexión. La gente ya no se va a conformar con discursos engolados llenos de buenas intenciones, y manifestaciones como la que se están haciendo, asegurando que «yo no sabía nada», o que «el que la hace que la pague», no, eso ya no vale, la gente quiere sangre, y eso se traduce en exigir las responsabilidades que correspondan a los que meten y han metido la mano y a los que miran para otro lado tapándose la nariz.

Hasta ahora se han ido de rositas, pero esta vez ni puede ni debe ser así. No les deben de valer ni las triquiñuelas legales ni el poner en marcha todo el aparato mediático del que sean capaces, para ganar tiempo y acusar a los otros partidos de «tú también y tú más».

No sé si son conscientes los dirigentes políticos del riesgo que se puede estar corriendo manejándose en el fango de la corrupción con una sociedad azotada por el desempleo, con recortes en servicios básicos como la educación, sanidad y otros esenciales; disminución de salarios, subida de tasas y carestía de vida, llevándola hacia una democracia de bajísima calidad.

LOS ELEGIDOS DE LÓPEZ

El pintor selecciona a 12 artistas vallisoletanos para el taller que impartirá en Valladolid

REDACCIÓN / VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladoild dio a conocer ayer la lista de creadores seleccionados por el maestro del realismo contemporáneo, Antonio López, para participar en el primer taller para artistas organizado por el proyecto CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística) que dirigirá del 25 de febrero al 1 de marzo en Valladolid. En la convocatoria abierta que finalizó el 21 de diciembre se presentaron 120 solicitudes de artistas europeos procedentes de las ciudades CreArt que participan en el proyecto.

El artista Antonio López tras la presentación del taller que impartirá en Valladolid.

Entre los 25 jóvenes elegidos figura una docena de vallisoletanos: Andrés Sánchez García, Daniel Simeonov Yordanov, Eduardo Alonso Rico, Elisa Rodríguez González, Enrique González Reche, Eva del Fraile Fiz, Isidoro Moreno López, Jaime Martínez Arribas, Luis Pérez Martín, Miguel Ángel Tapia Paolomo, Pablo Gimenez Olavarria y Santiago Bellido Blanco. El listado se completa con otros trece artistas europeos.

En el taller se analizarán los modos de representación pictórica y escultórica de la realidad, y los jóvenes participantes podrán mostrar sus inquietudes, exponer sus ideas y trabajar sus procesos creativos de la mano del gran referente artístico del realismo más actual. A lo largo de las sesiones prácticas se podrán compartir consejos, comentar procedimientos, investigar metodologías y disfrutar de explicaciones personalizadas sobre las ideas y proyectos que cada participante vaya realizando. Concretamente se explorarán desde diferentes perspectivas los géneros de la tradición figurativa, como el bodegón, el retrato y el paisaje. Impartiendo el taller acompañará a López uno de los grandes referentes del realismo mágico español del siglo XX, el gaditano Cristóbal Toral.

SILOE
TE GUSTA SENTIRTE BIEN

TRATAMIENTOS FACIALES
-LIMPIEZA FACIAL EN BURBUJA DE OXÍGENO: 29€
-TOXINA BOTULÍNICA+ RELLENO ÁCIDO HIALURÓNICO: 49€
-4 SESIONES RADIOFRECUENCIA FACIAL ACCENT: 290€
-MESOTERAPIA FACIAL (Rejuvenecimiento, hidratación y luminosidad) Sesión suelta: 140€
Bono 3 Sesiones: 360€ /Bono 5 Sesiones: 400€
-RELLENO ÁCIDO HIALURÓNICO: 199€
-TOXINA BOTULINICA: 349€

www.esteticasiloe.com
CC VALLSUR TLF 983 27 40 21
PASEO DE ZORRILLA 34 TLF 983 11 66 00
JOSE MARIA LACORT 5 TLF 983 20 65 03