

El jugo artístico de la realidad

La exposición colectiva 'Creadores inquietos' reúne en Las Francesas obras de 17 artistas vallisoletanos

VIRGINIA T. FERNÁNDEZ



VALLADOLID. Diferentes edades y lenguajes artísticos con los que expresarse. Distintas actitudes frente al mundo. Distantes y a la vez próximas, porque comparten el tiempo que viven y el suelo que pisan, la ciudad a la que están vinculados (aunque muchos de ellos vayan y vengan, se vean obligados a trabajar fuera pero siempre acaben volviendo) y el compromiso con el hecho artístico contemporáneo. 'Creadores inquietos' es una muestra colectiva de arte contemporáneo que reúne en Valladolid la obra de 17 artistas locales que procesan la realidad circundante en clave artística, le sacan jugo, la voltean, la poietizan. Se puede visitar hasta el 5 de abril en la Sala de Exposiciones de las Francesas y permitirá al público hacerse una idea de la diversidad creativa que bulle en la ciudad.

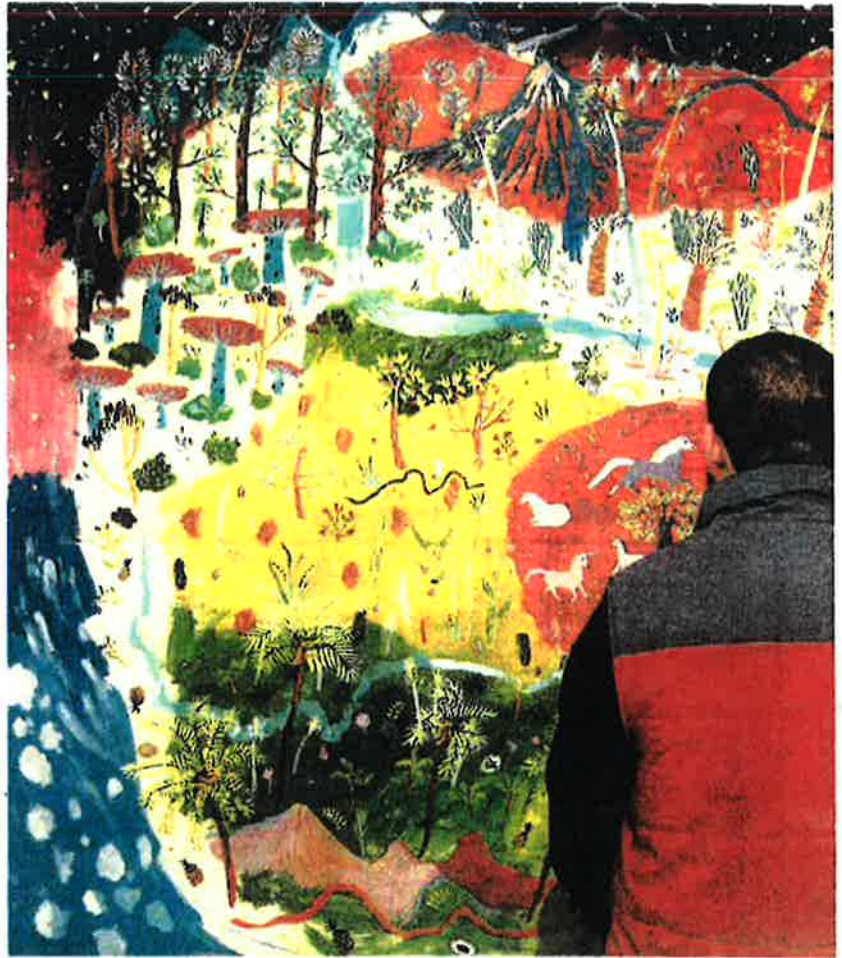
Comisariada por el galerista Javier Silva en colaboración con Javier García, la Fundación Municipal de Cultura promueve 'Creadores inquietos' en el marco de CreArt (Red de Ciudades para la Creación Artística). Un paseo por la exhibición invita a observar una panorámica de vías de investigación sobre el entor-

no a través de manifestaciones y técnicas artísticas variadas. Hasta el soporte textil está representado en la exposición, que incluye los 'collage' que las fundadoras de la marca de artículos de moda Pinapardo, Ana Cubero y María Tamames, utilizan para estampar sus complementos.

Juan Carlos Quindós crea una suerte de «documentación poética» en la videocreación 'Fragua', realizada en el edificio Tabacaleta de Madrid antes de que una gran para tuviera que ser cortada en beneficio de la conservación de la construcción. El vídeo proyecta una sucesión de imágenes cuyo ritmo secuencial va acelerándose para arrojar una metáfora: el paso del estado sólido al líquido, como si la realidad fuera un material maleable.

Algo de fotografía documental tiene la otra obra con la que participa, 'Black Hole Sun / Multiplicidad', una composición sobre azulejos que desvela al espectador de forma repetitiva (parece un histograma de fases lunares) lo que se ve al otro lado de una serie de tubos situados en un solar semiabandonado. Es «la poética en el objeto encontrado», define el creador.

Sobre lo poético en los rastros también reflexiona Ignacio Gil, que exhibe seis piezas de su serie 'Reverb', expuesta en el Coco Café a partir de mañana. Su obra es fruto de un proceso de búsqueda que ha desembocado en una traslación del código



El colorista cuadro de Laura López Balza da la bienvenida al público. // REPORTAJE DE GABRIEL VILLAMIL

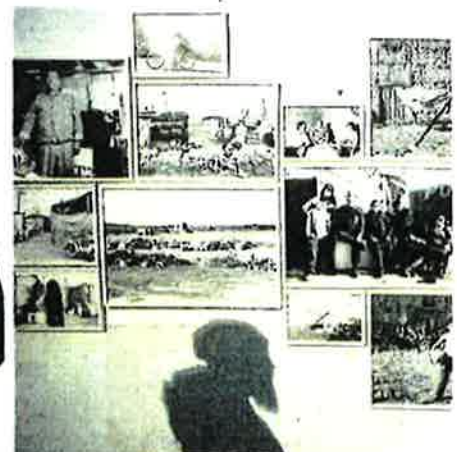
pictórico —su hábitat natural— a material de desecho». Son escombros sin adulterar pintados en su superficie que cuyo efecto final supone «una carga conceptual añadida sobre objetos que hablan al ser humano del eco de sus propias huellas», describe el pintor. El rastro humano de la comunidad gitana queda refle-

Son inquietos en grado máximo, viven el arte contemporáneo como un proceso colaborativo

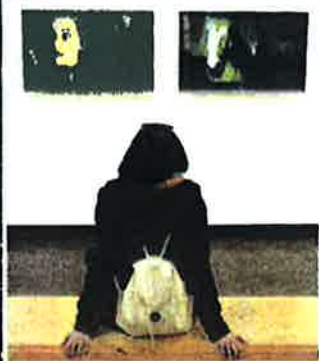
jado de la mano del fotógrafo Ricardo Suárez. 'Gitanos nómadas en Casasola de Arión' es un juego de contrastes. Suárez documenta en blanco y negro la vida itinerante de este colectivo para sugerir al espectador una paradoja: «la vida errante en el seno de la Castilla inamovible, la del arraigo», explica so-



Desde la izquierda, Ignacio Gil, María Tamames, Juan Carlos Quindós, Ana Cubero, Gonzalo de Miguel, Álvaro Pérez Mulas, Esther Gatón, Paco Villa, Cristina G. Vecino, Jorge Consuegra, Ricardo Suárez y David Herguedas.



Montaje con fotografías de Ricardo Suárez.



Una visitante sigue una de las videoocreaciones que se proyectan. :: e. v.

fietas de cómic tres piezas en las que pone a Dios (transfigurado en cuerpo humano con cabeza en forma de ojo) a practicar budismo, entre otras actividades cotidianas propias del hombre. Busca Consuegra humanizar la divinidad proponiendo preguntas a quien observa, la extrañeza como motor de la contemplación.

Simultánea a CreVA

David Campesino, Andrés Carretero, Pablo de Castro, Esther Gatón, Laura López Balza, Álvaro Pérez Mulas, Cristina R. Vecino, Patricia Sandonis, David Herguedas, Gonzalo de Miguel y Paco Villa completan la nómina de creadores jóvenes y no tan jóvenes que estudian los vínculos que les unen a su propia obra y al espectador que la disfruta. Todos ellos son inquietos en grado máximo, no solo por el afán de experimentación en el campo artístico sino porque simultanean ocupaciones profesionales, son emprendedores culturales o viven intensamente el arte contemporáneo como proceso colaborativo. De hecho, el inicio de la exposición coincide con el comienzo hoy viernes de CreVA, la segunda edición de la exposición creativa que tendrá lugar en Valladolid hasta el 29 de marzo para celebrar el Día Europeo de la Creatividad Artística, el 21 de marzo.

bre sus retratos, tomados siempre «desde la dignidad y el respeto», y no tanto desde el intento de documentar la miseria. Jorge Consuegra representa el espacio de la exposición dedicado a la ilustración. Como adelanto de un libro de humor gráfico que está preparando, el ilustrador cuelega a modo de vi-



LA EXPOSICIÓN

► 'Creadores inquietos'. Exposición colectiva de 17 artistas vallisoletanos: Jorge Consuegra, Ignacio Gil, David Campesino, Andrés Carretero, Pablo de Castro, Esther Gatón, Laura López Balza, Álvaro Pérez Mulas, Cristina G. Vecino, Ricardo Suárez, Patricia Sandonis, David Herguedas, Gonzalo de Miguel, Paco Villa, María Tames, Juan Carlos Quindós y Ana Cubero.

► Sala municipal de las Franciscas.

► Hasta el 5 de abril. De martes a domingo y festivos, de 12 a 14:00h. y de 18:30 a 21:30 h. Entrada libre.

«Me levanto a las cuatro a teclear, este oficio tiene más de veces que de talento»

César Pérez Gellida Escritor

El narrador vallisoletano publica 'Khimera', un 'thiller' futurista con estructura sinfónica

:: V. M. NIÑO

VALLADOLID. Todos podemos ser cruidos de emergencia, sabios sin conocimiento siempre que haya una pantalla cerca. A César Pérez Gellida le explican en Facebook las razones de que lance su último libro, 'Khimera', el 5 de marzo. La fecha elegida a conveniencia de la editorial está cargada de razones que el autor no llegó a contemplar. Respuesta, el 'doodle' de Google: los 503 años del nacimiento de Mercator, cartógrafo que nos dibujó el mundo. Su 'ciberfan' hace un guiño al escritor, que en su actual entrega esboza un globo terráqueo desde el Ártico. El escritor vallisoletano comienza a defender ante el público la novela que inició mientras terminaba su exitosa trilogía.

«Me apetece dibujar el mundo», dice quien estuvo casi mil páginas con el inspector Ramiro Sancho por Valladolid. En esos recorridos surgió la idea de este «thiller» en el que el suspense es el ingrediente principal. Eso hace que enganche al lector, ahí es reconocible el Gellida anterior, en el estilo de escritura, el lenguaje audiovisual, directo, en la estructura en capítulos cortos. 'Khimera' transcurre en un futuro no muy lejano que el escritor ha intentado vincular al presente «para que le resulte fácil al lector. Aún así la ambientación me ha presentado una dificultad con la que no contaba, tenerla que mantener en el capítulo 1 y en el 35. Es como si hicieras un dibujo a mano alzada y lo intentaras replicar idéntico, es muy difícil».

Comienza la campaña en twitter y el otrora hombre de marketing se disculpa por atender a más 'ciberfans' que ironizan sobre la candidatura del alcalde y la ficción de Gellida en contados caracteres.

«La ambientación parece un alarde del oficio que no tengo. Quería pintar la Tierra, hay ciudades de todo el mundo en el libro. Las ciudades son ahora urbes organizadas en anillos. Tras la Guerra de Devastación Global, entre 2037-2041 (punto de partida de la novela), emerge un mundo distinto. Los pilares que hoy sostienen Occidente, democracia y capitalismo, se pueden por la desafección hacia los políticos. No hay países ni naciones, sino una Asamblea que gobierna determinada por las grandes corporaciones». El nuevo orden mundial se rige por criterios exclusivamente productivos, por eso las urbes «están habitadas en el núcleo



César Pérez Gellida, en la Plaza Mayor de Valladolid. :: HENAR BASTRE

por la elite mientras que en los alrededores vive la población con solo dos derechos, el de la vida y el del trabajo». Se reconoce orwelliano aunque «la división en dos bloques Oriente y Occidente no es de él, sino desde Constantino».

Cuatro movimientos

En su nueva ordenación mundial se reconoce el cimiento de la geopolítica actual y cierta dosis de verosimilitud en su fantasía. «Hay una Alianza Islámica, porque creo que la sempiterna lucha entre suníes y chiíes acabará en algún momento y de ahí nacerá la unión de los países islámicos que confluyen en un gran bloque. Por otra parte, Occidente lo planteo menos eurocentrista bajo una organización militar heredera de la OTAN, por encima de una Unión Europea en segundo plano desde el punto de vista estratégico, sobretudo en el ámbito cibernético. Y el tercero, el gigante asiático unido en torno al eje Rusia-China-Corea del Norte. El entendimiento de Rusia y China es ya un hecho. Ambos son potencias en la ciberguerra, muy por encima del potencial que tiene Estados Unidos, que comienza ahora a acortar esa distancia».

Le gusta escribir «hacia adelante» y cuando se dio cuenta de cómo

se le enrevesaba la trama, puso «armonía organizándolo como una sinfonía, en la que indico el tempo recomendable para su lectura. El primer movimiento exige más atención de lector, está en el mundo de 2037, por eso sugiero que sea pausado. El segundo, va cogiendo ritmo, hay un salto a 2054 y se presentan los personajes. En el tercero el ritmo ya es frenético y en el cuarto, hay altibajos entre la acción y la resolución y algunas sorpresas». Gellida es el director de la orquesta formada por sus personajes. En la lista de sus instrumentistas apellidos que son eco de músicos -Sokolov, Harding-, de escritores -Dahl-, de pensadores -su Keergaard recuerda a Kierkegaard-. Pero no hace falta conocerles, son sonidos que se expanden por las redes y entran en el imaginario del escritor del siglo XXI por no se sabe qué puertas saliendo por sus libros.

Al autor le despiertan sus personajes a las cuatro de la mañana. «Bate oficio es más de veces que de talento», asegura. En la carátula de 'Khimera' ya aparece el título de la próxima novela, 'Sarna con gusto', de nuevo con Ramiro en Valladolid, otra oportunidad tras 'Memento Mori', 'Días tristes' y 'Consummatum est'. Obra terminada y con el 30% de la siguiente en la pantalla.

EXPOSICIÓN HASTA EL 5 DE ABRIL

LA NARRACIÓN DE UNOS 'CREADORES INQUIETOS' EN LAS FRANCESAS

La Fundación Municipal de Cultura y Javier Silva reúnen las obras de 16 artistas locales que comparten su «apuesta por la investigación»

J. TOVAR VALLADOLID
Primero fueron los *Creadores transfronterizos* quienes dieron paso a los *Creadores íntimos*. Desde ayer ocupan Las Francesas los *Creadores inquietos*, «artistas muy diferentes entre sí, pero que comparten su apuesta por la investigación técnica, estética y conceptual», tal y como advierten desde la Fundación Municipal de Cultura, promotora de la muestra comisariada por Javier Silva. Artistas que «exploran diferentes medios, que impulsan iniciativas, que investigan nuevas formas de hacer, que arriesgan, que generan e impulsan proyectos, que entienden el arte contemporáneo como un espacio abierto a la experimentación».

Artistas como Ricardo Suárez, Cristina R. Vecino o Álvaro Pérez Mulas hilan sutiles relatos a partir de fotografías. Suárez, con una mirada frontal y limpia, de estética clásica, documenta la vida nómada de unos gitanos en Casasola de Arjón, orgullosos de su vida errante que no tardará en llevarles lejos de la inamovible tierra castellana. En una línea más poética y sutil, Vecino retrata las huellas en el paisaje, en la tierra y en el cielo, del hombre y de los ani-

males; una presencia frágil, a punto de evaporarse en el tiempo, en la bruma de muchas de las imágenes. En la serie *Inverón a tiempo perdido*, las sillas vacías de una consulta le sirven a Pérez Mulas para evocar las larguísimas horas de espera junto a un ser querido condenado a desaparecer por su enfermedad. Nunca una expresión tan absurda tuvo tanto sentido.

VIDEOCREADORES

En vídeo o en impresiones digitales sobre azulejos, Juan Carlos Quindós lleva al espectador a un terreno industrial, sucio y ruinoso. En sus dos trabajos —inspirado uno de ellos en la multiplicidad de Italo Calvino— proyecta una mirada simétrica y centralizada hacia la vida que sobrevive al abandono.

También hay una narración en la ilustración de Jorge Consuegra, que se lanza —¡Qué atrevimiento!— a dibujar a un Dios humanizado que escucha el *Another one bites the dust* de Queen —*Otro que muerde el polvo*— o que se relaja practicando... yoga.

De la narración en imágenes estáticas a la que proponen videocreado-



Jorge Consuegra, Juan Carlos Quindós, Ricardo Suárez, Cristina R. Vecino y Álvaro Pérez Mulas. REP. GRÁFICO: P. REGUEJO



Detalle de la serie de Ricardo Suárez.



Una mujer fotografía las obras de Pina Pardo.

res como David Campesino, con sus historias paralelas de soledades, encuentros y conflictos, que coinciden y se alejan en un tiempo alterado. O como Pablo de Castro, con su inquietante puerta que da paso a lo desconocido, al misterio, en mitad de una ciudad que tiende a ignorarla en su cotidianidad. O Gonzalo de Miguel, que plasma el paso del tiempo sobre la luna de un coche.

María Tamames y Ana Cubero,

Pina Pardo, presentan dos collages con estampados digitales sobre seda en las que se aprecian figuras zoomórficas. Con su pintura, Laura López Balza y Patricia Sardonis presentan dos maneras muy distintas de concebir el género del paisajismo. Los ecos de la conocida abstracción de Ignacio Gil han quedado prendidos en fragmentos de escombros con la serie *Reverb*. Una abstracción que también está presente en la obra

de Paco Villa y en las geometrías de finas líneas de Esther Gatón. Además de la obra de David Hurguedas, la muestra incluye *El ojo inocente*, con la que Andrés Carretero atrapa la imagen de Santiago que corona el retablo y la proyecta amenazante a los pies del mismo, en la cabecera del templo.

Creadores inquietos permanecerá en Las Francesas hasta el próximo 5 de abril.

Prepárate para alcanzar el éxito profesional

El curso de MÁGICO DEL GÉNERO ADMINISTRATIVO y anglo la posibilidad de obtener el título de Máster en Gestión de Recursos Humanos y el título de Máster en Gestión de Recursos Humanos y el título de Máster en Gestión de Recursos Humanos.

¡No pierdas la oportunidad!

CONVOCATORIA PRUEBAS DE ACCESO
Para la matrícula del curso 2015-2016
celebrada en el mes de marzo del 2015

TITULACIONES SUPERIORES UNIVERSITARIAS EXIGIDAS:
Derecho, Ciencias Económicas, Ciencias Empresariales, Ciencias Políticas. También serán válidos los títulos de Grado y Máster equivalentes a las titulaciones mencionadas.
Erección de pruebas para aquellos que hayan obtenido un Máster Universitario en Gestión Administrativa



J. M. LOSTAU

EL «GÉNERO GELIDA» REGRESA CON 'KHIMERA'

Grandes dosis de acción y suspense se entremezclan en *Khimera*, la cuarta novela del valdeoletono César Pérez Gellida, que ayer salió a la venta. Una historia futurista con estructura de thriller ambientada entre 2037 y 2054 que llega avataada por el éxito de su trilogía *Memento Mori*, *Dies Irae* y *Consumatum est*.

El Norte de Castilla

VALLADOLID
Viernes 06.03.15
Nº 60.530
1,30 €

DIARIO INDEPENDIENTE FOLIO 54 :: www.elnortedecastilla.es

SOLO CINCUENTA MUJERES EN LA REGION SON COTITULARES DE UNA EXPLOTACIÓN AGRARIA P24



EL NORTE DEDICA EN SU SUPLEMENTO GPS UN ESPECIAL A LAS RUTAS TERESIANAS CON MOTIVO DEL V CENTENARIO



MANANA La segunda entrega de la TANTERA DE 28 cm. por solo 9,95 euros + 5 cupones

Los precios de la vivienda tocan suelo y crean el mejor escenario para comprar

Promotoras, cooperativas, comercializadoras y bancos se citan desde hoy en el Salón de la Vivienda, en la Feria de Valladolid

«Es el momento de comprar porque los precios van a empezar a subir», explica Jorge García Boró, director del Salón de la Vivienda, que hoy se inaugura en Valladolid. P2

1.569 familias perdieron en 2014 su vivienda en la región al no poder pagar la hipoteca P40



COMPROMETIDOS CON EL ARTE

Diecisiete vallisoletanos protagonizan 'Creadores inquietos', una muestra colectiva que procesa la realidad en clave artística P48

Desde la izquierda, Ignacio Gil, María Tamames, Ana Cubero, Juan Carlos Quintas, Gonzalo de Miguel, Álvaro Pérez Mulas, Esther Gatón, Paco Villa, Cristina G. Vecino, Jorge Consuegra, Ricardo Suárez y David Fernández posan en Las Francesas. © VILLAMIC

Ruz sienta en el banquillo al PP y a la exministra Mato por lucrarse en el caso Gürtel

Entre los 40 llamados a juicio se encuentra el exdiputado por Segovia Jesús Merino

El juez Pablo Ruz abrió ayer juicio oral a los 40 imputados en la pieza principal del caso Gürtel, a los que fija fianzas de 449 millones de euros. P20

Javier Izquierdo encabezará la candidatura socialista a las Cortes



El secretario provincial dejará el escaño municipal para dedicarse a la actividad parlamentaria. P21

León de la Riva reconoce que el PP decidirá la lista municipal

El candidato del PP a la reelección a la Alcaldía de Valladolid admitió ayer que el partido tiene «la voz cantante» para confeccionar la lista. P4

Renault implantará a final de año el tercer turno en Palencia para colocar la planta a pleno rendimiento P41



Valladolid	2	Cultura	48
Provincia	14	Deportes	54
Castilla y León	17	Tus anuncios	62
Opinión	18	V	66
España	27	Servicios	65
Mundo	30	El tiempo	70
Economía	36	Agenda	70
	40	Televisión	72

Castilla y León
El 60% de los ingresos hospitalarios son de pacientes crónicos P18



SORTEOS		El sueldo del fin de semana Domingo 8/3/2015 Serie: 023 29645	Sorteo de la Primitiva Domingo 8/3/2015 17 - 24 - 31 - 38 - 53 Clave (reintegr): 2
Lotería Nacional Sábado 7/3/2015 Primer premio Reintegros 3 - 7 - 9 02533	Lotería Primitiva Sábado 7/3/2015 Serie: 023 C: 36 R: 9	Cupón Diario Lunes 9/3/2015 22967	El 7/39 Lunes 9/3/2015 8 - 11 - 14 - 22 - 27 - 38 - 39 R: 0
Extramillonos Viernes 6/3/2015 23 - 30 - 47 - 49 - 50 Estrellas: 2 y 7	Bono Loto Lunes 9/3/2015 5 - 24 - 30 - 39 - 42 - 49 C: 8 R: 8		

EL TIEMPO

Poco nuboso. Temperaturas nocturnas en ascenso, y diurnas sin cambios. Alguna helada débil. Vientos flojos variables.

HOY

MAXIMA
MINIMA

MAÑANA

MAXIMA
MINIMA

SOLAZADO NUBES
 CUBIERTO LLUVOSO
 NIEVA NEVE

¿EL TIEMPO EN LA LUNA?

El tiempo en la luna es diferente al de la Tierra. Cada día sabemos los cambios de temperatura.

El Día

HUMOR GRÁFICO EL CLAVO



PUENTE DE PLATA
ERNESTO ESCAPA

Cinco años con Delibes

El liderazgo de Susana Díaz en Andalucía se cumplen cinco años de la despedida de Miguel Delibes, un autor que con su ausencia ha ido ganando poco a poco la retirada de los protocolos oficiales, mientras se acrecienta el fervor de los lectores. Como no fue nunca un escritor ceremonial ni propenso a los volatines, a la hora de su muerte recibió el aprecio puntual y generoso de sus paisanos, mientras la realeza se entretenía lejos, con el agasajo a un corredor de coches. Tampoco anduvieron listos entonces los académicos y gobernantes, que pospusieron un mes su presencia en Valladolid. En cambio, la despedida del común fue de las que reserva la gente llana para quien de verdad admira. Ya entonces se pudo observar que, a diferencia de otros colegas más prendidos del oropel, no recibió ninguno de los colgantes nobiliarios que reserva la Corona para los del gremio y alcaides.

EN LA CONTRA

NUEVOS LENGUAJES DE JÓVENES CREADORES

La sala de Las Francesas acoge hasta el 5 de abril los trabajos de 16 artistas vallisoletanos

REDACCIÓN / VALLADOLID

La Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas acoge hasta el 5 de abril la exposición 'Creadores inquietos', un proyecto promovido por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid y que se ha llevado a cabo en el marco del proyecto europeo CreArt (Red de Ciudades para la Creación Artística), con el galerista Javier Silva como comisario y Javier García Fernández como colaborador.

La muestra reúne obras de 16 artistas vallisoletanos: David Campesino, Andrés Carretero, Pablo de Castro, Jorge Consuegra, Esther Gatón, David Herguedas, Ignacio Gil, Laura López Balza, Gonzalo de Miguel, Pinapardo, Álvaro Pérez Mulas, Juan Carlos Quindós, Crisolina R. Vecino, Patricia Sandonis, Ricardo Suárez y Paço Villa.



Una de las obras de la exposición 'Creadores inquietos'. / EL DÍA

Entre sus objetivos, pretende ofrecer una muestra representativa de la diversidad y la riqueza de la obra que una serie de artistas vinculados a Valladolid han venido realizando en estos primeros años del siglo XXI, «creadores inquietos por investigar nuevas formas de expresión y muy diferentes lenguajes, herramientas y discursos». «No les une un enfoque conceptual, técnico o estético pero sí su apuesta por el rigor, la innovación y la exploración permanente», apuntan los responsables de la exposición.

El proyecto expositivo profundiza en el establecimiento de relaciones entre los diferentes agentes de la creación artística y la exploración de nuevas vías de acercamiento a la creación artística que se produce en la ciudad. La muestra pretende acercar a la sociedad vallisoletana la obra más contemporánea que sus creadores están desarrollando en los últimos años.

Sorteo de Lotería Nacional a favor de aecc

DETRÁS DE CADA DÉCIMO HAY PERSONAS QUE SE CURAN

Por cada décimo que compres para el sorteo del 14 de marzo estarás ayudando a combatir el cáncer.

Compra tu décimo y ayúdanos



Asociación Española Contra el Cáncer

Castilla y León

El Partido Popular pone al frente de su campaña electoral a Rosa Valdeón

La alcaldesa de Zamora se compromete a debatir con todos y escuchar a la calle

A. Madrigal

ZAMORA.- La alcaldesa de Zamora, Rosa Valdeón, dirigirá el área política de la campaña electoral del Partido Popular de Castilla y León en las próximas elecciones municipales y autonómicas.

Valdeón explicó ante los medios de comunicación que fue el presidente regional de PP y de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, quien le trasladó esta petición, la cual, se formalizará en el comité ejecutivo que se celebra el próximo viernes. En esa reunión se presentará al equipo de campaña que se dividirá en dos áreas, una «más puramente electoral de control y de organización», y otra más política en la que la alcaldesa estará a la cabeza.

Desde ese puesto de responsabilidad pretende aportar su granito de arena en base a la experiencia que alberga, tanto autonómica cuando estuvo al frente de la Consejería de Familia, como municipal, de responsable del Ayuntamiento de Zamora los ocho últimos años.

Esta labor municipal le permite conocer de verdad lo que preocupa a la gente, según explicó, a lo que añadió un compromiso de debatir con todos y escuchar a la calle para comprender en primera persona los problemas y situaciones de los ciudadanos.

Por otro lado, realizó toda una declaración de intenciones. «Sólo quiero pensar en que el Partido



Alcaldesa de Zamora y encargada de dirigir el área política de la campaña electoral del PP, Rosa Valdeón

ROSA VALDEÓN:
«Sólo pienso en que el PP gane las elecciones en Castilla y León porque se lo merece»

Popular gane las elecciones en Castilla y León porque lo merece. La Comunidad autónoma ha crecido en todos estos años, goza

de una imagen muy positiva en los sectores empresariales y tiene una imagen política de gente rigurosa, austera y seria y, para seguir creciendo, necesitamos la unión de todos y ganar las elecciones», afirmó. «Mi puesto me da igual. Cómo sí no lo tengo. Si algo bueno tiene el PP es que cuenta con gente muy preparada y grandes equipos. Nadie es imprescindible, incluida yo, por supuesto», agregó.

Por otro lado, desde que ratificó su intención de no volver a presentarse a la reelección como alcaldesa de Zamora, las especulaciones sobre el futuro político cercano de Valdeón, no han dejado de sucederse, incluidas las que la sitúan en un puesto de gran responsabilidad. Esta no quiso entrar en este terreno ante las preguntas de los periodistas y zanjó el debate. «No me gustan los rumores», concluyó.

Polanco pide a Defensa que se escuche a los trabajadores de la Fábrica de Armas

Ical

PALENCIA.- El alcalde de Palencia, Alfonso Polanco, remitió una carta al ministro de Defensa, Pedro Morenés, con copia al presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, informándole de las consecuencias que podría tener para la actividad de la Fábrica de Armas, perteneciente al grupo noruego Nammo, y sus trabajadores la adjudicación de un contrato para fabricación de 60 millones de cartuchos a una empresa israelí y no a la planta palentina, y le pidió que atendiera las peticiones realizadas por los empleados de Palencia.

El alcalde de la capital palentina, que quiso dejar claro en un comunicado de prensa su apoyo al mantenimiento del empleo en la Fábrica de Armas, anunció que seguirá junto a su equipo de Gobierno trabajando, «tal y como lo vienen haciendo para que se solvete esta situación puntual de una forma positiva y satisfactoria tanto para los trabajadores como para la ciudad».

En el comunicado, remitido por el Grupo Popular en el Ayuntamiento, recordó que en la Junta de Gobierno Local, celebrada el jueves, fue el propio Alfonso Polanco el que manifestó a los representantes del resto de los grupos políticos que componen la Corporación su total apoyo a los trabajadores de la empresa, su total disposición para lograr dar solución al problema.



Valladolid acoge hasta el 5 de abril la exposición «Creadores inquietos», que reúne obras de 16 artistas de la ciudad

La Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas de Valladolid acoge, hasta el 5 de abril, la exposición «Creadores inquietos», un proyecto promovido por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid y que se ha llevado a cabo en el marco del proyecto europeo CreArt (Red de Ciudades para la Creación Artística), con el galerista Javier Silva como comisario y Javier García Fernández como colaborador. La concejala de Cultura, Mercedes Cantalapiedra, acudió a la inauguración y aseguró que la idea es ofrecer una muestra representativa de la diversidad y la riqueza de la obra que una serie de artistas vinculados a Valladolid han venido realizando en estos primeros años del siglo XXI. No les une un enfoque conceptual o técnico, pero sí su apuesta por la exploración permanente y la innovación por ofrecer algo novedoso e impactante para un público heterogéneo.