

búsqueda colectiva pueda tener lugar. En ese compromiso colectivo se enmarca esta exposición, en la que mostramos obra de 16 artistas cuyo trabajo se desarrolla a través de técnicas, lenguajes y ámbitos muy diferentes entre sí.

Hemos trabajado en esta ocasión con creadores comprometidos con el arte contemporáneo como aventura y proceso colectivo. Artistas que exploran diferentes medios, que impulsan iniciativas, que investigan nuevas formas de hacer, que arriesgan, que generan e impulsan proyectos, que entienden el arte contemporáneo como un espacio abierto a la experimentación con nuevos formatos, abiertos a la reflexión permanente, al trabajo colaborativo, a la búsqueda constante...

De ellos podremos mostrar tan solo un fragmento de su trabajo o su obra, aunque ésta se extiende por caminos y enfoques muy diversos. No todos están mostrando su trabajo en los circuitos más o menos convencionales del arte contemporáneo, pero sí están comprometidos con la búsqueda de nuevos lenguajes y diferentes formas de hacer. Con esa búsqueda que en realidad no tiene un fin determinado ni tampoco un destino, pero que es incesante, infatigable e inasequible al desaliento.

Entre los invitados a esta muestra hay creadores cuya obra podemos sentir más cercana y también artistas con un trabajo que nos va a resultar menos familiar, cuya labor se desarrolla en lugares, espacios y contextos muy diversos, tanto aquí como en otros lugares de España y el mundo.

En este catálogo se sintetiza un pequeño perfil de cada uno de los creadores que forman parte de la exposición y de las obras que en esta ocasión nos muestran. A todas y todos ellos les agradecemos muy especialmente su colaboración, sin la cual no habría sido posible este proyecto.

Son David Campesino, Andrés Carretero, Pablo de Castro, Jorge Consuegra, Esther Gatón, David Herguedas, Ignacio Gil, Laura López Balza, Gonzalo de Miguel, Pinapardo, Álvaro Pérez Mulas, Juan Carlos Quindós, Cristina R. Vecino, Patricia Sandonis, Ricardo Suárez y Paco Villa.

---

*Creadores Inquietos es un proyecto promovido por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid. Se ha llevado a cabo en el marco de CreArt (Red de Ciudades para la Creación Artística), un proyecto cofinanciado por la Unión Europea. La exposición ha sido comisariada por Javier Silva con la colaboración de Javier García Fernández.*

*Esta muestra no habría sido posible sin la participación de los artistas que la conforman, a quien agradecemos muy especialmente su colaboración en este proyecto: David Campesino, Andrés Carretero, Pablo de Castro, Jorge Consuegra, Esther Gatón, David Herguedas, Ignacio Gil, Laura López Balza, Gonzalo de Miguel, Pinapardo, Álvaro Pérez Mulas, Juan Carlos Quindós, Cristina R. Vecino, Patricia Sandonis, Ricardo Suárez y Paco Villa.*

DAVID CAMPESINO  
ANDRÉS CARRETERO  
PABLO DE CASTRO  
JORGE CONSUEGRA  
ESTHER GATÓN  
DAVID HERGUEDAS  
IGNACIO GIL  
LAURA LÓPEZ BALZA  
GONZALO DE MIGUEL  
PINAPARDO  
ÁLVARO PÉREZ MULAS  
JUAN CARLOS QUINDÓS  
CRISTINA R. VECINO  
PATRICIA SANDONIS  
RICARDO SUÁREZ  
PACO VILLA

EXPOSICIÓN

# CREADORES INQUIETOS

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LA IGLESIA DE LAS FRANCESAS

Del 5 de marzo al 5 de abril de 2015

C/ Santiago, s/n. Teléfono 983 37 32 51

De martes a domingo y festivos de 12 a 14 h.

y de 18.30 a 21.30 h. (lunes cerrado)



Ayuntamiento de  
**Valladolid**  
Fundación Municipal de Cultura



## CREADORES INQUIETOS

**Creadores Inquietos** es una muestra de arte contemporáneo desarrollada en el marco de CreArt, un proyecto de cooperación cultural coordinado por el Ayuntamiento de Valladolid que cuenta con la participación de 13 ciudades europeas.

CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística) responde a la necesidad detectada en instituciones culturales europeas que comparten un reto común: maximizar las contribuciones económicas, sociales y culturales que las artes visuales pueden ofrecer, facilitando a artistas, gestores, industria y público general, el acceso a la creación, la presentación y el disfrute de obras de arte, y también el acceso a la formación y educación, a través de seminarios, residencias de artistas, talleres, exposiciones y programas de investigación y análisis.

Los socios CreArt comparten un objetivo común: promover, desde su realidad local, el sector de las industrias culturales europeas e internacionales, mejorando la formación, intercambio y la exhibición del trabajo de los artistas visuales, procurando que la diversidad de la red y la suma de sinergias sean las fuentes de su fuerza.

Desde la variedad de culturas y contextos que conforman las ciudades implicadas en CreArt y basada en el establecimiento de colaboraciones público-privadas, el proyecto trabaja fomentando la creatividad, tanto en la industria como en la sociedad, mientras desarrolla un sentimiento de pertenencia a una Europa común y se procura mejorar la posición de nuestros creadores y agentes culturales en un circuito cultural internacional crecientemente complejo y diverso.

En este contexto de trabajo surge este proyecto expositivo, realizado en colaboración con Javier Silva, que ha contado a su vez con Javier García Fernández, para comisariar esta muestra con el objeto de profundizar en el establecimiento de relaciones entre los diferentes agentes de la creación artística y la exploración de nuevas vías de acercamiento a la creación artística que se desarrolla en nuestro entorno.

**Creadores Inquietos** muestra la obra de 16 artistas muy diferentes entre sí, pero que comparten su apuesta por la investigación técnica, estética y/o conceptual.

La selección de autores y obras no tiene, obviamente, una pretensión de exhaustividad; su objetivo es ofrecer una muestra de la diversidad y la riqueza del trabajo que una serie de artistas vinculados a la ciudad están desarrollando, que nos muestran aquí un fragmento de su perseverante búsqueda.

## PRESENTACION

*«...una obra de arte sólo me atrae si no la entiendo. Porque entender puede ser una condena. Y no entender, la puerta que se abre»*

*ENRIQUE VILA MATAS*

Entender el arte contemporáneo. Para la mayoría de nosotros, todo un reto. Tanto que en ocasiones resulta más sencillo simplemente desairarlo, quizá por no acercarnos con el necesario tiempo y esfuerzo, averiguar a qué rincón de nosotros se están dirigiendo, con quién entre la multitud que nos habita estos creadores están pretendiendo establecer un diálogo.

Quizá pudiéramos implicarnos más si fuéramos capaces de contemplar el arte contemporáneo más como una aventura colectiva que una suma de obras individuales. Acercarnos a él como un proceso permanente –y colaborativo– de reflexión sobre nosotros mismos, nuestra psique y los rincones que alberga, sobre el momento en la historia en que vivimos y el espacio que habitamos. Sobre nuestras incertidumbres y las perplejidades que el presente nos provoca. También, claro, sobre la permanente búsqueda de la belleza y la verdad. De una conexión entre lo visible y lo invisible.

De todo ese vasto recipiente, a modo de puzzle con piezas que resulta difícil ensamblar, cada artista detiene su mirada y su quehacer en una pequeña parte del todo. Algunas de esas miradas encajan mejor con la nuestra; otras están totalmente alejadas y nos hablan de lugares tan lejanos que llegan a parecernos absurdos o delirantes, cuando no directamente una ingenuidad o una burla.

Hay algo que es obvio: el arte contemporáneo requiere un cierto compromiso. Por parte de los artistas, por supuesto, que deben enfrentarse cada día al conflicto entre lo que quisieran hacer y lo que pueden hacer realmente, a su propia inseguridad y a la que les genera enfrentarse a la mirada del otro. Que deben asumir el riesgo que supone explorar nuevos medios, nuevos lenguajes, nuevas formas de expresión; tratar de dar un paso adelante cada día.

Pero también del público, al que se pide contemplar las obras con cierto tiempo y cierta introspección, detenerse a *leerlas* más que mirarlas por encima o de soslayo. Tratar de bucear en ellas, más allá de la apariencia. De ubicarlas en un contexto que es complejo y, a menudo, borroso.

Pero también hay un compromiso colectivo que sería importante asumir: el de procurar, entre todos, habilitar los tiempos, los espacios y los recursos para que los artistas puedan desarrollar su trabajo y el resto de nosotros *leerlo*. Trabajar juntos para que este proceso de reflexión y