EXPOSICIÓN

Roma: Línea B

Jorge Peligro

Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón
C/ Leopoldo Cano, s/n. Valladolid

Del 7 de abril al 2 de mayo de 2016

Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

EXPOSICIÓN:	**Roma: Línea B** **Jorge Peligro**
INAUGURACIÓN:	Día 7 de abril de 2016, a las 12:00 hs.
LUGAR:	SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DEL TEATRO CALDERÓN C/ Leopoldo Cano, s/n. Valladolid
FECHAS:	Del 7 de abril al 2 de mayo de 2016
HORARIO:	De martes a domingo y festivos, de 12:00 a 14:00 horas y de 18:30 a 21:30 horas. Lunes, cerrado

"Quiero evocar la historia de una ciudad. Intentaré explicar lo que Roma significa a los ojos tanto de sus habitantes como de los extranjeros que la visitan, al margen del atractivo que puedan ejercer sobre estos últimos sus monumentos, su antiguedad y el peso de su historia. [...] **¿Qué es, en realidad, Roma?"**

Así reflexionaba Fellini acerca de su film *Roma* de 1972, un retrato rápido y visionario de la Città Eterna donde se nos muestra la urbe como una realidad multiforme, interminable y contradictoria con un estilo que va desde el lirismo a la sátira, de la nostalgia a lo truculento sin nexo narrativo alguno, sin transiciones.

También Moretti siente la necesidad de mostrarnos la ciudad desde otra perspectiva. En la primera parte de su film *Caro diario* de 1993, el director italiano nos muestra algunos de los barrios menos frecuentados por turistas como Garbatella, Monteverde, Spinaceto... montado en una vespa vagando con rumbo incierto por las calles y divagando –mediante una voz en off– sobre la ciudad, el país, la sociedad, la cultura... en definitiva, la vida.

En parte, ésta es la esencia del proyecto *Roma: Línea B.* Una crónica visual de la ciudad prestando especial atención a aquello que no viene en las guías turísticas, a su lado artístico más desconocido. Nos alejamos de sus grandes monumentos y sus bellas plazas para acercarnos a sus expresiones artísticas callejeras y a sus *borgate.* Conoceremos el subsuelo romano, pero no descendiendo a sus catacumbas sino a las paradas de metro de su línea B. Nos acercaremos al Giolitti de Testaccio y no al del Rione Colonna. Cambiaremos una visita a los Museos Capitolinos por una al Forte Prenestino y en lugar de conocer la arquitectura clásica del antiguo Imperio en el Foro Romano, conoceremos la arquitectura fascista del barrio del EUR.

Todo ello, pedalada tras pedalada, subido en la *rompiossa,* compañera de viaje infatigable que hizo honor a su nombre.

Roma: Línea B es un proyecto de proyectos. Dentro de él nos encontramos otras propuestas como *Il Muro,* reintrerpretaciones en formato mural de la ciudad, *Romst!,* una serie de fanzines con lo más crudo de las calles romanas o *ROMB,* una vuelta de tuerca al proyecto original a modo de colaboración.

Roma: Línea B es un proyecto de Jorge Méndez (Jorge Peligro). La idea surge en Valladolid y se desarrolla en Roma entre los años 2013 y 2014 dentro de las Becas MAEC-AECID de la Academia de España y, tras unos meses, vuelve a la ciudad castellana esta vez materializada en forma de exposición que plantea al visitante la pregunta que yo mismo me hice hace algún tiempo: **¿Qué esconde Roma?**

Jorge Méndez "Jorge Peligro"

www.romalineab.blogspot.com
www.jorgepeligro.es

Roma: Línea B

es un proyecto de **Jorge Méndez**

a.k.a. Jorge Peligro.

El proyecto de exposición para la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón de Valladolid está basado en el proyecto personal *Roma: Línea B* realizado durante su estancia de nueve meses en la Academia de España en Roma (Italia) como becario de dicha institución.

La idea surge de poder mostrar en Valladolid este proyecto a través de una muestra multidisciplinar. La Sala de Exposiciones del Teatro Calderón, por su ubicación, tamaño y situación, constituye el espacio idóneo dentro de la ciudad debido a la cantidad de obras y el gran formato de algunas de ellas.

Roma suscita una atracción especial, un magnetismo. Esta exposición mostraría su visión de la ciudad desde un punto de vista poco usual con todos los medios a su alcance: la fotografía, la pintura y la edición (impresa y digital) mediante piezas físicas, proyecciones y fotografías. Un acercamiento desde otro ángulo a la Ciudad Eterna.

EL AUTOR

Jorge Méndez a.k.a. Jorge Peligro.
De Ponferrada, actualmente en Valladolid (España).

Formación académica
· Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Ilustración con nota final de 9 en la Escuela de Artes y oficios. Valladolid (2002)
· Técnico en Diseño gráfico en el Centro de Estudios Newton. Valladolid (2003)
· Seminario Tipografía: *Usos y Estilos en la producción editorial,* impartido por Enrique Longinotti, Hernán Ordóñez, Enric Jardí y José Manuel Urós. Valladolid (2003)

Experiencia profesional
· Diseñador Gráfico en RQR Comunicación. Valladolid (2005-Actualidad)
· Freelance en el ámbito de la ilustración, el diseño gráfico y la decoración (desde 1997)

Exposiciones/Méritos/ Publicaciones
· Artista seleccionado para la exposición europea *Notes on Tomorrow* comisariada por Luisa Santos y organizada por la Red Creart (2016)
www.valladolid.es/en/actualidad/noticias-1/ artistas-vallisoletanos-ricardo-gonzalez-jorgemendez-jorge
· Beca de 9 meses en la Real Academia de España en Roma en la categoría de diseño gráfico para realizar el proyecto *Roma: Línea B.* Becas MAE-AECID (2013-2014)
www.thepopuproyalacademy.org/portfolio/jorge-luis-mendez
· Exposición *The Pop-Up Royal Academy* proyectos finales de los artistas e investigadores de la RAER, Real Academia de España en Roma (junio de 2014) y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid (febrero 2015)
· Artista seleccionado para el festival *CreaVa,* festival artístico de Valladolid (ediciones 2014 y 2015) www.creava.es
· Miembro del Colectivo Artístico *Nos Comen los Nipones,* grupo de ilustradores vallisoletanos (desde 2013)
www.noscomenlosnipones.blogspot.com.es
· Artista seleccionado para la exposición *Espanish Connection* en High Roller Society de Londres (2012)
www.mtn-world.com/es/blog/2013/04/13/ espanish-connection-recap-leaving-a-markin-london
· Creador del proyecto *Typstories,* proyecto centrado en la experimentación tipográfica (desde 2012)
www.issuu.com/jorgepeligro/docs/typstories_03
· Artista seleccionado para el libro *Street Fonts* de Claudia Walde, editorial Thames and Hudson publicado en España como *Alfabeto Graffiti* editorial Gustavo Gili (2011)
www.thamesandhudson.com/Street_Fonts/9780500515594
· Exposición colectiva *Cerebros Líquidos: La Expo.* Galería Samuel, Valladolid (2006)
www.valladolidwebmusical.org/expos/cerebros/liquidos.htm

Pintura mural
· Escritor de graffiti habiendo realizado obras por prácticamente toda la geografía española y en las principales capitales europeas (desde 1994)
· Proyecto *Il Muro,* dentro del proyecto *Roma: Línea B.* Roma, Italia (2013-2104)
www.vimeo.com/82314693
· Taller pintura mural Museo Nacional de Escultura, dentro del proyecto *calle museo.* Valladolid (2014)
www.vimeo.com/107402837
· Mural colectivo de más de 400 m², *Los Murales de la Luz.* Av. Salamanca, Valladolid (2015)
www.youtube.com/watch?v=Yg6Z4RjEW7k
· Encargos de pintura mural en el ámbito privado y empresarial

Más trabajos
www.jorgepeligro.es

Publicaciones digitales
www.issuu.com/jorgepeligro

Idiomas
· Español (lengua materna)
· inglés nivel B1 certificado por la Escuela Oficial de Idiomas de Valladolid
· Italiano nivel profesional básico

INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE EL PROYECTO "ROMA: LÍNEA B"

Introducción

El proyecto de exposición para la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón de Valladolid está basado en el proyecto personal *Roma: Línea B* realizado durante mi estancia de nueve meses en la Academia de España en Roma (Italia) como becario de dicha institución.

L'Accademia di Spagna a Roma

El viaje a Italia fue frecuente entre los artistas europeos desde el siglo XV hasta bien entrado el siglo XIX. Durero y Brueghel, Alonso de Berruguete o Velázquez complementaron su formación en tierras italianas. Los becarios –artistas o investigadores residentes en la Academia- anteriormente se conocían como "pensionados". La primera promoción de pensionados llegó a Roma en 1758 teniendo como director a Francisco Preciado de la Vega. Goya, que no consiguió ninguna de estas pensiones, viajó a Italia en 1771 con dinero de su propio bolsillo, realizando en Italia, al igual que los demás pensionados, un *taccuino* o cuaderno de viaje. [...]
Para conocer la historia completa de la Academia, visitar el siguiente enlace:
http://www.accademiaspagna.org/historia/

La Real Academia de España en Roma tiene como finalidad ofrecer residencias artísticas a artistas e investigadores españoles en esta ciudad. La Academia depende de la Embajada de España en Italia. Comparte, además de parte de las instalaciones, una misión común, representar a España ante otro país europeo, en este caso, ante una de las ciudades más importantes a nivel cultural en el mundo: Roma. Ser becario de la Academia significa de alguna manera ser un embajador de la cultura de nuestro país en el extranjero. Durante sus estancias, los becarios muestran sus proyectos a la ciudad de Roma a través de la muestra final. De igual manera, la AECID, brinda la oportunidad de mostrar los resultados de los proyectos de los becarios a los ciudadanos españoles con una segunda muestra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

Origen del proyecto

Roma suscita una atracción especial, un magnetismo. También en su vertiente cultural alternativa. Esta exposición muestra mi visión de la ciudad desde un punto de vista poco usual con todos los medios a mi alcance: la fotografía, la pintura y la edición (impresa y digital) mediante piezas físicas, proyecciones y fotografías. Un acercamiento desde otro ángulo a la *Città Eterna.*

Su metro, en concreto su línea B, recuerda al suburbano neoyorkino de los años 70 por el hecho de estar repleto de graffiti. Por razones aparentemente ilógicas, las autoridades no borran las pintadas de esta línea, por lo que las capas y capas de pintadas van sucediéndose sobre el metal. Quizás sea por la misma razón que las calles de Roma están repletas de basura. Quizás esos vagones pintados aún en funcionamiento sean una manifestación más de su belleza decadente, como las ruinas de la ciudad.

El nombre del proyecto toma su nombre de la línea B del Metro. Es un paralelismo con la esencia misma del proyecto. Línea B – Cara B (de la ciudad).

La esencia del proyecto es explorar la ciudad, poniendo mi mirada en el graffiti, en las expresiones de pintura mural, intervenciones urbanas, la señalética de las calles, los rótulos de los comercios, los edificios de sus barrios, sus Centros Sociales Ocupados Autogestionados, la arquitectura fascista, las ruinas desconocidas, las trattorias con solera, las heladerías tradicionales, su periferia... Todo aquello difícil de encontrar.

La idea de organizar esta exposición surge de la necesidad de poder mostrar en Valladolid el proyecto a través de una muestra multidisciplinar.

Referentes del proyecto

Otras personas han realizado también en el pasado crónicas de la ciudad. El más conocido en formato literario sea quizás *Paseos por Roma* de Stendhal. Otras mirada más contemporánea es la de Nanni Moretti en su film Caro diario, donde el protagonista recorre en la primera parte de la película los barrios romanos menos turísticos montado en su vespa. Destaca también la mirada del fotógrafo Martin Parr en su proyecto *Tutta Roma,* donde retrata sobretodo a los turistas y su actitud irracional ante las maravillas de la ciudad. Pero quizás el mejor ejemplo de retrato de una Roma desconocida lo tengamos en el film *Roma* de Fellini, una historia inconexa donde se muestran los contrastes y la esencia de la ciudad, presentándola como un universo particular con distintas realidades, donde armonía y caos conviven por imposición. El proyecto Roma: Línea B es otra crónica más inspirada en estas otras.

Claves de la exposición

Esta muestra es, posiblemente, la única oportunidad de poder mostrar al público en una misma exposición tres de los cuatro murales realizados en Roma, así como una parte importante de las miles de fotografías tomadas en sus calles durante nueve meses.

Es una exposición de carácter internacional por algunas de las piezas realizadas en colaboración con artistas de diversas partes del mundo: Bizarre Dee (Roma), Federico Pazos (Buenos Aires), Fernando Renes (Nueva York).

El Proyecto

El proyecto original consistía en la realización de un libro de viaje que recogiese una visión alternativa del lado artístico de la ciudad de Roma, su cara B.
Durante el desarrollo de dicho proyecto se elaboraron multitud de dibujos, fotografías y otro tipo de piezas como publicaciones digitales, fanzines, etc. siempre vinculados al lado alternativo cultural de la ciudad. Entre estos otros proyectos destacan:

- *Il muro* (El muro), es un proyecto mural que consiste en la intervención de unos tableros modulares que forman uno más grande con motivos que de una manera u otra tienen que ver con la ciudad de Roma. Todos los proyectos de *Il muro* se realizaron en el Estudio 23 de la Academia de España en Roma y se engloban dentro del proyecto de "Roma: Línea B".

- *B-Side Series* es una colección de libros temáticos de 36 páginas a color de 17x17 cm. Constan de fotografías agrupadas por temática, siempre relacionados con las calles de la ciudad, así por ejemplo el primer número muestra un paralelismo entre las puertas de la antigua muralla aureliana de la ciudad con las puertas de edificios repletas de tags de escritores de graffiti. El segundo número está centrado en murales artísticos de la ciudad, algunos de ellos forman parte de festivales de arte urbano (como *Outdoor, M.U.R.O* o *Avanguardie Urbane*) el tercero en las tipografías de distintos soportes (carteles, rótulos, señales de tráfico...), etc.

- *Romst!* Fanzine en blanco y negro, formato A5, con lo más crudo de las calles de Roma, visualmente hablando: el graffiti. Números temáticos de tags, basura, Reps & Panda (dos de los grandes bombers de Roma), línea B del metro, vías... Un experimento visual con entidad propia.

Todas las piezas originales y documentación de estos sub-proyectos formarían parte de la muestra al estar englobados dentro del proyecto original *Roma: Línea B.*

Herramientas y piezas del proyecto.

- La *Rompiossa.* Bicicleta genuina heredada del exbecario de la Academia y amigo Julio Falagán. Es una bicicleta genuina romana que me acompañó en mi periplo por las calles de la ciudad. Formó parte de las muestras de la Academia en Roma y en Madrid.

- El Estudio 23. Una pieza clave en el desarrollo del proyecto fue mi estudio, el Estudio 23 de la Real Academia de España en Roma, lugar en el que planificaba, almacenaba y manipulaba todo el material que conformaría el proyecto. Desde sus paredes como soporte a las "joyas" encontradas en las calles de la ciudad (carteles, objetos, recuerdos...), hasta el mapa a gran escala desde el que planificaba las rutas.

- Cámaras fotográficas. Para recoger instantáneas y videos de la ciudad utilicé diversas cámaras: una réflex Nikon D5100, una cámara Kodad desechable, una polaroid y la cámara de potos de mi teléfono móvil.

- Fotografías. Aunque el proyecto es bastante completo en cuanto a soportes (pintura mural, dibujos y pinturas, publicaciones impresas, publicaciones digitales, vídeos, blog...), hay algo que los une y que constituye la esencia del proyecto: la fotografía.
Miles de imágenes que nutren cada pieza del proyecto y que constituyen una manera distinta de ver la *Città Eterna.* Cientos de ellas forman parte de una macroinstalación que sumerge al espectador en mi modo de ver Roma y que, por si solas, harían comprender el resto de piezas. Fotos de barrios, vehículos, negocios, gentes... algunas artísticas y otras documentales... siempre con un elemento común de fondo: Roma, sus calles, su cara B.

CONVOCATORIA PARA ARTISTAS LOCALES

BASES DE LA CONVOCATORIA DEL AÑO 2015 PARA ARTISTAS PLÁSTICOS QUE DESEEN EXPONER EN LA SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DEL TEATRO CALDERÓN

La Fundación Municipal de Cultural del Ayuntamiento de Valladolid lanza una nueva convocatoria para todos aquellos artistas plásticos que deseen realizar una exposición en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón.

Podrán participar en esta Selección artistas plásticos, de forma individual y en cualquier tipo de técnica o modalidad (pintura, escultura, fotografía, instalación, dibujo, diseño, grabado, etc.) nacidos en la ciudad de Valladolid o residentes en ella, y que presenten una propuesta con los requisitos recogidos en estas Bases.

Los artistas interesados deberán presentar junto al Boletín de Inscripción y las Fichas Técnicas, el curriculum del artista, así como un proyecto de exposición que incluya material fotográfico de las obras que podrían integrarla, y toda aquella documentación que se considere de interés. Este material se entregará únicamente en soporte digital (CD, VIDEO, USB…). Quedan excluidas de la presente convocatoria las propuestas seleccionadas en las tres ediciones anteriores. Los artistas seleccionados deberán remitir una semana después de ser informados, un CV en ingles actualizado.

El plazo de presentación de la documentación será de 45 días naturales contados a partir de la publicación de dichas bases en el BOP (Boletín Oficial de la Provincia) y el lugar de recepción de las propuestas será el Registro de la Fundación Municipal de Cultura (C/Torrecilla, 5. 47003 Valladolid), en horario de 8,30 a 14,30 horas, o por cualquiera de los procedimientos establecidos en el Art.38.4 de la ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

La Fundación Municipal de Cultura nombrará un Comité de Selección, presidido por la Presidenta-Delegada de la F.M.C. o persona que delegue y formado por tres personalidades del mundo del arte y la cultura, así como técnicos de la Fundación Municipal de Cultura.

El Comité examinará cada una de las propuestas presentadas, estudiando la calidad y la viabilidad de las mismas, siendo de su competencia la selección y valoración de aquellas propuestas más interesantes que sean elegidas para su presentación en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón.

Las Bases de la presente convocatoria forman también parte del Programa de Cooperación Europeo CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística). Una segunda selección será realizada por representantes de la red CreArt, quienes evaluarán las propuestas seleccionadas para participar en la Exposición Europea CreArt itinerante de 2016. Así mismo los artistas seleccionados participarán de forma altruista en talleres en centros educativos locales de un día de duración, fijados por la organización, y en los actos organizados con motivo del Día Europeo de la Creatividad Artistica, propuesto por CreArt.

La Fundación Municipal de Cultura se encargará del diseño, maquetación y edición de un catálogo para cada exposición. El catálogo constará de un máximo de 12 reproducciones de la obra expuesta a color y un máximo de 36 páginas. Para la producción de los posibles elementos de la muestra, así como para el posible alquiler de elementos necesarios para la presentación de las obras, se fija un máximo de 1.500 € (mil quinientos euros) por exposición, que será gestionado por la Fundación Municipal de Cultura.

El artista se compromete a no presentar una exposición suya en cualquier otra sala de la ciudad de Valladolid y provincia en los tres meses anteriores y posteriores a la fecha de presentación de la exposición en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón. Si lo desea, podrá ceder al Ayuntamiento de Valladolid una obra de las que formen parte de la exposición, y que será elegida por la Fundación Municipal de Cultura, que pasará a formar parte del Patrimonio Municipal.

Asimismo, el artista se compromete a ceder desinteresadamente por un periodo de un año, un número de obras -no superior al 25 %- de las expuestas en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón, para aquellas muestras que se realicen en espacios públicos fuera de la ciudad de Valladolid en función de acuerdos artísticos y culturales firmados con otras instituciones.

La participación en esta convocatoria supone la aceptación de las presentes bases y la renuncia a cualquier reclamación, correspondiendo al jurado la interpretación de las mismas.

Valladolid, Septiembre de 2015

INFORMACIÓN

Museos y Exposiciones
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
Tfno.- 983-426246
Fax.- 983-426254
www.info-valladolid.org
exposiciones@fmcva.org

: