

ENCUENTRO 'UN NUEVO ESPACIO PARA LA CREACIÓN' VALLADOLID REÚNE A 20 RESPONSABLES DE LA RED

'CREART' REIVINDICA EL PAPEL DINAMIZADOR DEL ARTE

Técnicos y autoridades de las 13 ciudades participantes en el proyecto defienden la movilidad de los artistas como una de las claves para enriquecer su obra, lo que redundará en la propia sociedad

J. TOVAR VALLADOLID

Valladolid acogió ayer el encuentro europeo 'CreArt. Una nueva forma de desarrollar la cultura en ciudades de tamaño medio', en el que una veintena de artistas, técnicos y representantes políticos de las 13 ciudades europeas participantes debatieron sobre cuestiones tales como la utilización de servicios artísticos comunes entre las ciudades europeas, la manera en la que contribuye la creación artística al desarrollo local o la experiencia de la movilidad entre los artistas participantes.

En este sentido, Marianna Pederzoli, consejera en el Ayuntamiento de Génova, Italia, reconoció la necesidad de desarrollar «nuevas políticas de apoyo a los artistas». «Represento a un país conocido por su rica cultura, sin embargo nuestros artistas necesitan aire fresco para desarrollar su obra», advirtió antes de reconocer la importancia de impulsar la movilidad y los intercambios entre los artistas. «Hay que conocer sus necesidades», dijo. «Es preciso dotarles de herramientas para crecer».

Más allá de los proyectos de residencia o de intercambios de exposiciones, Josip Zanki, presidente de la Asociación de Artistas Visuales de Croacia, celebró también las oportunidades que brinda CreArt para fomentar el estudio y la investigación.



Una imagen con todos los participantes en el encuentro de 'CreArt'. JOSÉ C. CASTILLO

«La movilidad, aunque nuestras culturas compartan valores, permite que nos beneficiemos de observar esas pequeñas diferencias. El contacto con otros creadores genera también nuevos proyectos, cuando no colaboraciones. Finalmente, ese contacto es la mejor forma de compartir información», aseguró Zanki. «La movilidad que ofrece CreArt permite al artista crecer, 'contaminar' su punto de vista y romper el aislamiento de su proceso creativo», matizó Pederzoli.

Los participantes en el encuentro elaboraron un manifiesto en el que

reclaman «un nuevo espacio para la creación basado en los principios de interterritorialidad y colaboración entre todos los agentes».

MANIFIESTO

En el documento proponen «herramientas de comunicación y desarrollo locales» que ayuden a los creadores a acceder a los «recursos para mejorar su formación». Apoyan «nuevos marcos legales» que mejoren la vida cultural y las calidades de los servicios que se ofrecen a los ciudadanos. Advierten de la necesidad de «fortalecer una conciencia euro-

pea sobre la importancia del arte y la cultura en la vida de la ciudadanía». Señalan como «imprescindible mantener y fortalecer todos los programas de apoyo a los creadores y a la movilidad de las personas». «En tiempos complejos como los actuales, las ciudades CreArt manifestamos nuestro compromiso por coordinar las políticas, las acciones y los métodos de trabajo, y diseñar nuevas formas de relación y de apoyo a la creación, desde sectores privados y públicos, que sirvan para conducir, alimentar, fortalecer el territorio y la ciudadanía europea», concluyen.

ZORRILLA FLAMENCO

JOSÉ MERCÉ VUELVE A VALLADOLID CON EL ATENEO

VALLADOLID

José Mercé vuelve a Valladolid para ofrecer una actuación flamenca el próximo martes, día 14, en el Teatro Zorrilla, a las 21.00 horas.

José Soto Soto (Jerez de la Frontera, 1955) acaba de editar un disco con sus 40 años de canto. Desde sus orígenes ha cultivado el lado más tradicional del flamenco, esencia pura del canto, aunque en 1998 dio un giro para alcanzar a un público más joven y un gran éxito comercial.

José María Velázquez-Gaztelu ha dicho de él la raíz de su última grabación: «Aquí tenemos, entre la tradición y la vanguardia, una obra fulgurante en 49 piezas, más un villancico en el aire de segurirya con la guitarra de Pepe Habichuela. Cuarenta años de un artista irrepetible, comprometido con su tiempo y de múltiples registros, como es José Mercé, el cantautor universal que ha destruido barreras y al que todavía le queda mucho por decir».

Mercé estará acompañado en Valladolid por el guitarrista Antonio Higuero. Las entradas están a la venta en el teatro Zorrilla al precio de 15 euros. El concierto está organizado por el Ateneo Republicano de Valladolid, dentro de las actividades del Día de la República.

EXPOSICIÓN 'OBRA RECIENTE', HASTA EL 30 DE ABRIL

RECHE REHUYE DEL PRECIOSISMO EN LA GALERÍA LORENZO COLOMO

JULIO TOVAR VALLADOLID

Hay artistas que, seguros de su técnica depurada, de su increíble dominio del pincel, rara vez salen de sus refugios: se instalan en sus confortables rincones artísticos, dispuestos a facturar una obra que fácilmente conectará con el gusto del público. Uno de esos podría ser Enrique Reche (Valladolid, 1965), auténtico maestro del realismo. Podría serlo, pero, sin duda, no lo es.

Vuelve hasta final de mes Reche a la Galería Lorenzo Colomo (calle Macías Picavea, 7) con una selección de sus acuarelas y dibujos más recientes.

Reche, que participó en los talleres impartidos por Antonio López y Cristóbal Toral -de la mano de CreArt, en el Laboratorio de las

Artes de Valladolid, en 2013- ha continuado trabajando con el genio de Tomelloso, por ejemplo en unos talleres en la Casa Museo Ibañez de Almería. «Antonio (López) piensa que me expreso mejor lejos del preciosismo de algunos trabajos, como el de las flores... Prefiere la dureza. Como dice, no son tiempos para las cosas bonitas», reconocía a este diario el artista antes de la inauguración de la muestra.

LA «SORPRESA»

Y el vallisoletano sigue su enseñanza. Así, Reche no tiene reparos en retratar árboles muertos, troncos retorcidos y secos que hablan del paso del tiempo, de la vejez, de los 'accidentes' que afectaron la fisiología de la planta, que con su

fino pincel capta con absoluta precisión. Le seducen sus texturas, sus arrugas, y no quiere que nada desvíe la atención de tan metafórica estampa, por lo que priva al espectador de sus trabajados fondos. «Sólo busco la sorpresa a través del realismo», señala Reche, que exhibe una bella serie de desnudos al natural, con sus formas tan rea-



les como la vida misma, sabedor de que a más de uno le incomodarán.

La vida y la muerte saltan de su



Enrique Reche posa junto a un retrato de Michael Stipe y dos de sus obras en Colomo. MIGUEL ÁNGEL SANTOS

pincel de una obra a otra, mostrando huesos de animales descarnados; frutos que dejan ver en su piel, escasa de lustre en algunas zonas, el paso del tiempo; o la belleza efímera de unas plantas de jardín.

Castilla y León

El alcalde Javier León de la Riva y la concejal Mercedes Cantalapiedra, junto con responsables del red de cooperación cultural CreArt



Valladolid encabeza una red de arte para contribuir a la construcción de Europa

Red Creart moviliza a 154 artistas europeos, de los cuales 25 son vallisoletanos

Santiago Felipe

VALLADOLID- La capital vallisoletana vuelve a liderar la iniciativa CrArt, de la que forman parte otras trece ciudades de diez países con el objetivo de fomentar la creatividad, el conocimiento y el intercambio en las artes plásticas y visuales. Tras cruzar el ecuador de la andadura de esta iniciativa, sus responsables analizaban lo hecho hasta ahora y los próximos objetivos, durante una jornada donde se plasmó que «el arte se ha revelado en este siglo XXI como una de las manifestaciones que más y mejor pueden contribuir a la construcción de la UE, una vez

superadas las premisas de paz, libertad y prosperidad».

Esta red «es una de las mejores manifestaciones de lo que hoy en día es al construcción europea», manifestaba Carmen Zamorano, responsable de Cultura y Traducción dentro de la oficina en España de la Comisión Europea.

«Cuando a los ciudadanos se les habla de la UE, sólo reciben informaciones de tipo económico, bancario e industrial, muy áridas, por eso son tan necesarios proyectos como CreArt que inciden en el corazón de la UE», argumentaba Zamorano.

La industria cultural, ha proseguido, «es un factor de progreso y

de riqueza» que, en el caso de esta red de cooperación cultural, basada en la movilidad de artistas y la realización de exposiciones, «es

LEÓN DE LA RIVA

«Son muy necesarios proyectos como éste, que inciden en el corazón de la Unión Europea»

una iniciativa magnífica para ciudades de tamaño medio».

El objetivo es el de «transformar espacios urbanos tradicionales en zonas de creatividad cultural»,

exponía, por su parte, el alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva.

«Creemos que una cultura de apertura y curiosidad es esencial para una ciudad que sinceramente quiera animar y potenciar sus mejores iniciativas creativas, favoreciendo el conocimiento y el intercambio con otras que surjan en diferentes puntos de nuestra Europa», esgrimió.

En total, desde que CreArt iniciara su programa de actividades, se han beneficiado ya directamente a través de las actividades de intercambio, 154 artistas de la red de ciudades, de los cuales 25 son artistas vallisoletanos.

Tudanca promete más financiación a la universidad y la reducción de las tasas

Ical

VALLADOLID- El candidato del PSOE a la presidencia de la Junta, Luis Tudanca, comprometió una mayor financiación a las universidades públicas de la Comunidad y la reducción de las tasas junto con un plan para la recuperación del telanto y los jóvenes que han salido para buscar un empleo, en el programa que presentará su partido en las elecciones autonómicas de mayo. Tudanca considera que la universidad debe ser motor de desarrollo económico y de investigación en Castilla y León y la recuperación de las inversiones, donde planteó una financiación para garantizar las necesidades y la plantilla de profesores. Tudanca se mostró muy crítico con el aumento de tasas y la reducción de becas por entender que «rompe» la igualdad de oportunidades y se potencia a las universidades privadas. En caso de acceder al Gobierno, prosiguió, afirmó que «pelearían» ante el Gobierno central por una tasas adecuadas y un modelo de becas suficiente como derechos de los alumnos que no deben estar en función del presupuesto sino como una garantía de la igualdad de oportunidades. Y concluyó dando un «suspenso» a la política llevada por la Junta.

Juan Andrés Oria de Rueda, distinguido con el Premio Protección Medio Ambiente

C. Saldaña

PALENCIA- Juan Andrés Oria de Rueda Salgueiro ha sido galardonado con el Premio Castilla y León de Protección de Medio Ambiente en su edición correspondiente a 2014. El jurado acordaba por mayoría, concederle este galardón por la confluencia en su persona de la excelencia académica; el arraigo en Castilla y León, las tras-

endencia divulgativa y científica de su obra, en la que ha alcanzado un conocimiento exhaustivo del territorio castellano y leonés, y por el impacto social y económico de su trabajo.

El nuevo premio es profesor de la Universidad de Valladolid en el Departamento de Ciencias Agroforestales, y entre sus publicaciones figura la gestión micológica, los bosques de Castilla y León, la

guía de árboles y arbustos o un estudio sobre la potencialidad de los usos del bosque para la creación de empleo en el medio rural de la Comunidad.

El galardonado confesaba recibir este galardón «con mucha alegría y un poco abochornado, por la talla de los premiados que me han precedido en esta categoría». Para él, este premio «es un reconocimiento a los bosques, a los



El profesor Juan Andrés Oria de Rueda Salgueiro

árboles, a las setas y a toda la naturaleza desde el punto de vista de su conservación y del aprovechamiento racional de sus recursos».

Un galardón que ha recaído, entre otros, en José Antonio Valverde, Ramón Tamames, Carlos de Prada o Miguel Delibes de Castro.

Expertos europeos refrendan la cultura como impulsora del desarrollo social

Representantes políticos y técnicos de las ciudades integrantes de CreArt debatieron ayer en Valladolid sobre la necesidad de que las políticas globales incidan en el bienestar local

VIRGINIA T. FERNÁNDEZ



VALLADOLID. Cómo las políticas globalizadoras propias del mundo contemporáneo deben aplicarse en beneficio del ámbito local y de qué manera el intercambio artístico entre países con un sustrato cultural común puede enriquecer a las comunidades fueron algunas de las cuestiones que se dilucidaron en la jornada 'Una nueva forma de desarrollar la cultura en ciudades medias'. La cita reunió en Valladolid a representantes políticos y técnicos de las ciudades que conforman CreArt, la Red Europea de Ciudades por la Creación Artística, un proyecto promovido por el Ayuntamiento de Valladolid desde la Fundación Municipal de Cultura con respaldo de la Unión Europea que facilita la movilidad de artistas locales para que su trabajo pueda ser conocido y difundido.

Un eje vertebró las cuatro mesas de debate y diversas intervenciones y presentaciones durante muchas horas de puesta en común de impresiones; el papel necesario de la cultura como elemento dinamizador de los pueblos, por su capacidad de contribuir a la cohesión social, al desarrollo urbano y al crecimiento económico, para lo que resulta fundamental la colaboración de todos los agentes de la cadena creativa: los artistas, las instituciones públicas y privadas y los ciudadanos. Se puso el foco en las peculiaridades de las ciudades medianas, por ser el tipo de localidades que integran la Red,



Los representantes de las trece ciudades que forman la red CreArt visitaron por la tarde la plaza de toros de Valladolid. :: GABRIEL VILLAMIL

compuesta por 13 ciudades de 10 países. Plantearon en el Salón de Plenos del Ayuntamiento varios asuntos clave en las que estuvieron de acuerdo los ponentes. Cada cual expuso su caso particular y las iniciativas llevadas a cabo en colaboración con la plataforma. Angjerd Munksgaard, consejera del área de

Cultura del Ayuntamiento de Kristiansand (Noruega) contó cómo han habilitado una isla en el municipio para que «los artistas locales puedan alquilar espacios por un precio muy económico», una medida que ha provocado que vengan creadores foráneos. De esta forma, han creado espacios destinados en su día a

maniobras militares en la II Guerra Mundial a actividades recreativas en las que la participación del público es muy importante: «Los artistas no son los únicos responsables del proceso creativo, invitan a la gente a que conviva con su trabajo. Pueden comprar sus obras y participan de talleres didácticos».

Barna Szabó, en representación del distrito de Harghita (Rumania) destacó cómo, en su caso, los programas de promoción artística están sirviendo para la integración de sensibilidades en una zona en la que el 85% de la población es húngara y conviven en pocos kilómetros cuadrados hasta cuatro

Carmen Zamorano
Responsable de Cultura
y Traducción de la CE

«La UE ha aumentado el 9% su presupuesto para programas creativos»

Englobada en el marco del Programa Europa Creativa, los resultados positivos que arroja CreArt son un ejemplo de la eficacia de la UE en el desarrollo de políticas culturales que persigan «el crecimiento social y sostenible». Así lo expresó ayer en Valladolid Carmen Zamorano. Desveló que Europa apuesta por los distintos sectores de las artes. «Las industrias culturales son factores de progreso y crecimiento», dijo. Por ello, la UE ha aumentado el 9% el presupuesto destinado al Programa Europa Creativa.



«Las ciudades pequeñas tienen ventajas competitivas por su fuerte identidad y cohesión»

María Iglesias Directora de Kea European Affairs

:: V. T.
VALLADOLID. María Iglesias intervino ayer para presentar el 'Estudio sobre la contribución de la creación artística al desarrollo local'. En sus páginas explora «cómo la inversión en cultura puede beneficiar no solo a la cultura en sí misma sino a otras dimensiones de la sociedad», aseguró. Una de esas dimensiones es «la cohesión social, englobando temas tan variados como la integración, la autoestima y la participación de la ciudadanía, la salud y el bienestar», sostuvo.

Por otro lado, se ha ahondado en el asunto económico. En este sentido, las conclusiones arrojan que el «presupuesto de la cultura puede movilizar y crear trabajo, favorecer la creación de nuevos ecosistemas competitivos», explicó. «Gracias a las competencias y habilidades de los artistas se puede generar innovación en otros sectores como en el de las nuevas tecnologías, el turismo o la salud», añadió. Que la cultura ha sido un sector muy subvencionado es un hecho. No obstante, «el punto de inflexión ha co-



María Iglesias :: V. T.

menzado. Es un sector, sobre todo el de las artes, que ha estado muy subvencionado, si, y eso es importante porque la cultura y el arte tienen un valor en sí mismos. Es lo que nos une socialmente a todos», reconoció. Pero se abren nuevas

vías y el camino adecuado es la agrupación de disciplinas (teatro, diseño, arquitectura) para «demostrar que todas juntas suponen un valor económico mucho mayor que sectores industriales que se han primado a lo largo de la historia. No hay que instrumentalizar el arte, pero sí se cambia el 'chip' y se mira la cultura desde el impacto económico se puede ayudar a que atraiga el interés político», aconseja.

El ámbito de estudio se ha centrado en las ciudades de pequeño tamaño porque hasta ahora «el desarrollo social a través de la cultura se ha focalizado demasiado en las grandes urbes. Lo que une a las ciudades CreArt es su talla. Hay que defender que las ciudades pequeñas tienen ventajas competitivas, por su identidad cultural y patrimonial muy fuertes, los vínculos sociales que son más próximos y la calidad de vida es mejor», apunta.

CONCLUSIONES

Manifiesto CreArt

CreArt considera necesario que las políticas de la UE mantengan la Cultura como un elemento motor del desarrollo social y económico, y clave para alcanzar una verdadera unión en la diversidad. Para ello, es imprescindible mantener y fortalecer todos los programas de apoyo a los creadores y a la movilidad transnacional de las personas que trabajan en este sector.

CreArt, consciente del papel determinante que las ciudades, especialmente las medias, juegan en la organización del sistema europeo, afirma su convencimiento de que las redes de ciudades como CreArt son una herramienta eficaz en la implementación de políticas de dimensión continental que busquen verdadero efecto local. En una época de dinámicas globalizadoras, también en lo cultural, Europa debe reafirmar y activar su tejido cultural propio.

religiones diferentes. El apoyo de la Red les está facilitando la visibilidad de las tradiciones populares y está reforzando entre sus habitantes la idea de que la diversidad cultural es un valor añadido sobre el territorio, además de que supone un balón de oxígeno en un entorno sometido a «una legislación muy poco permisiva» que corta las alas a quienes tratan de innovar.

Jakub Rychtecky, teniente alcalde del Ayuntamiento de Pardubice, en la República Checa, aportó algunas pinceladas críticas. «El problema de estos proyectos no es la forma en que se lideran sino que no son cuantificables, es difícil evaluar el impacto», algo fundamental si se quiere seguir mejorando. Además, Rychtecky invitó a que se simplifiquen las normas administrativas: «Muchas veces, los Ayuntamientos no quieren apoyar estas iniciativas porque ven en la burocracia un obstáculo», advirtió. Puso de relevancia la necesidad de seguir recibiendo financiación europea. Más peticiones dejó en el aire Marianna Pederzoli, consejera del Ayuntamiento de Génova, quien sueña un «continente sin fronteras» y lamenta «los movimientos nacionalistas y racistas que van en contra del concepto de movilidad por el que luchamos». Pederzoli denunció las condiciones de precariedad en la que se ven obligados a trabajar algunos artistas y solicitó mejoras en las normativas fiscales y de cobertura sanitaria para los creadores.

Muchos otros participantes cambiaron impresiones a lo largo del día: Josip Zanki (Zagreb), Laima Nerkeviciene (Vilna), Miguel Capão Filipe (Aveiro), Ausrys Kriščiūnas (Kaunas), Holger Jagersberger (Linz), Paolo Perrone (Lecce), Andrei Ando (Rumania). Les acompañaron Javier León de la Riva, alcalde de Valladolid, y Mercedes Cantalapiedra, concejala de Cultura.

Juan Andrés Oria, Premio de Protección del Medio Ambiente de Castilla y León

El galardón reconoce las investigaciones del profesor de la UVA sobre los bosques, los ecosistemas y las setas de la comunidad

de V. M. NIÑO

VALLADOLID. Juan Andrés Oria tenía ayer clase con los alumnos de Ingeniería Forestal y de Montes en la Escuela de Palencia. La comunicación de que le habían otorgado el Premio de Protección del Medio Ambiente le trastocó la mañana. Mantuvo la rutina interrumpida por las llamadas de los periodistas, disculpándose hasta con las setas por los desplantes. La micología, los bosques, los ecosistemas, la biodiversidad, son los temas en los que anda metido desde hace casi tres décadas. El galardón reconoce su «excelencia académica, el arraigo a Castilla y León y la trascendencia científica de su obra».

El autor de libros como 'Los bosques de Castilla y León' o 'Hongos y setas: tesoros de nuestros montes' rápidamente extiende el reconocimiento a su equipo y a los paisanos de una tierra, esta comunidad, que siempre le han ayudado en sus trabajos de campo.

«El premio lo hago extensible a todos aquellos que investigan los bosques y los hábitats en relación con la conservación de los recursos naturales y su aprovechamiento racional. Los libros y las investigaciones son fruto del trabajo de un equipo», decía ayer.

Juan Andrés Oria ha centrado su labor científica en Castilla y León, «la comunidad más extensa de Europa, con la masa forestal más extensa y variada». Oria vuelve la mirada a la población: «Gozamos de la suerte de tener una gran cantidad de personas en la gestión del medio natural. Es destacable la excelencia de los profesionales que nos han dado mucha información para nuestros libros. Es importante subrayar el componente humano».

Con la ayuda lugareña

Si se le pregunta por los bosques de Castilla y León le vienen a los ojos «los encinares, una especie muy extendida en Zamora, Salamanca y Ávila; los pinares, grandes desconocidos que ocupan extensos territorios de Valladolid, Segovia y Ávila y tienen un enorme valor en la preservación de la biodiversidad; los enebrales de Burgos, Soria o Palencia. Si citamos un fenómeno exclusivo sería el bosque termófilo de los Arribes del Duero, el 'celtis australis' o latonero tiene allí su concentración más grande en toda Europa». Este ingeniero de Montes tie-



El investigador Juan Andrés Oria. de E. MARGARETO

ne muy en cuenta la relación del medio natural con sus habitantes, incluidos los humanos.

«La población rural y la cultura tradicional han protegido el medio ambiente durante milenios con unas ordenanzas municipales estrictas. No han tenido culpa de la destrucción de bosques en el XIX y el XX, relacionada con la desamortización y la roturación, a menudo en contra de los deseos de los habitantes de cada comarca. A veces se piensa en que la devastación es algo elegido para lo que se ha usado indiscriminadamente el fuego, cuando en realidad se ha usado en un ámbito más amplio de conservación».

La micología es además de una ciencia un hobby que ha atraído el turismo setero a buena parte de Cas-

«Castilla y León es la comunidad con mayor extensión micológica productiva de Europa»

tilla y León. Esta comunidad es también «la que mayor extensión micológicamente productiva tiene en Europa. Es indudable que casi todos los rincones de Castilla y León tienen un interés económico y turístico desde el punto de vista micológico y que, a veces, eso ha lle-

EL GALARDÓN

► Anteriores premiados. José Antonio Valverde Gómez, 1989. Asociación Fapas y Hábitat en 1990. Grupos Ciconia-Meles y Luis Mariano Barrientos, 1991. Félix Pérez y Pérez, 1992. Jesús Garzón Heydt, 1993. Asociación Soriana de Defensa de la Naturaleza, 1994. Javier Castroviejo Bolívar, 1995. Fundación Oso Pardo, 1996. Ramón Tamames, en 1997. Carlos de Prada Redondo, 1998. SEPRONA, 1999. Fundación Navapalos, 2000. Miguel Delibes de Castro, 2001. Ricardo Díez Hochleitner, 2002. Eduardo Galanete, 2003. Estanislao de Luis Calabuig, 2004. Soria Natural, 2005. Agentes Medioambientales, 2006. Federación de Asociaciones Forestales de Castilla y León, 2007. Bosque Modelo de Urbión, 2008. Atapuerca, 2009. Proyecto del coche eléctrico de Renault 2010. José Abel Flores, 2011. Francisco Javier Siero, 2012. María del Rosario Heras, 2013.

vado al saqueo. Pero también hay un gran interés de la sociedad por evitar el daño». Desde hace tiempo los estudios de esta disciplina se han multiplicado exponencialmente y «cada vez hay más gente que conoce las setas».

El interés popular y la consciencia de saber que es un recurso «llevó al desarrollo de una regulación ejemplar hasta el punto de que países tan desarrollados como Francia, Suiza o Canadá han mostrado interés y la están copiando».

Tiempo de blanquillas

Las setas 'reinas' de los bosques castellanos y leoneses son la de cardo y los niscalos, esas las más populares. Y ya en primavera, ahora está saliendo la blanquilla o perrechico. La legislación sobre esta seta en el condado de Treviño data del siglo XVIII. Los pueblos de Castilla y León siempre han sido conscientes de estos recursos y han intentado que se haga un aprovechamiento racional de los mismos».

La afición micológica ha determinado la creación de las asociaciones y la federación «de tal manera que ante cualquier eventualidad, tienen un micólogo a tiro de piedra. Eso unido a los especialistas médicos hacen que los índices de intoxicaciones se hayan minimizado y en los casos de ingesta, han sido capaces de sacar a los afectados adelante. Debemos mucho a la divulgación», asegura el director de la cátedra de Micología de la UVA.

El botánico anda ahora trabajando en «la catalogación de los hábitats en ecosistemas, cómo los distintos hábitats reconocidos por la Unión Europea se pueden gestionar para mantener la biodiversidad, las medidas prácticas que no es solo la inacción. Por ejemplo, hemos terminado el trabajo correspondiente a las riberas de los ríos de Castilla y León». Otra de las líneas de trabajo que mantienen está relacionada con «la biodiversidad micológica, investigar en las especies ligadas a cada árbol y arbusto. De ahí surgen medidas técnicas concretas para asegurar su supervivencia y como mantener su variedad».

ALLLLCENTRO CULTURALCCCCCE
EELLLLLL MIGUEL MMMMIIIIIIGGGG
BBBEEEESSSSDELIBESDDDDDEEE

EXTRAORDINARIO OSCYL

LA FURA DELS BAUS

CARMINA BURANA de Carl Orff

OSCYL · JOSEP VICENT, director · BEATRIZ DÍAZ, soprano
TONI MARSOL, baritono · VASILY KHOROSHEV, contratenor
LUCA ESPINOSA, actriz · COROS DE CASTILLA Y LEÓN
JORDI CASAS director de Coros

VIERNES 10 Y SÁBADO 11 DE ABRIL 20.00 H



CICLO EN FAMILIA LOS MUSICANTES COMPAÑÍA TYL TYL

RECOMENDADO PARA NIÑOS A PARTIR DE 2 AÑOS

DOMINGO 12 DE ABRIL
12.00 Y 17.30 H



INFORMACIÓN Y ENTRADAS

- WWW.AUDITORIOHIGUÉLDELIBES.COM
- Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Punto de Venta en el Centro de Recursos Turísticos de Valladolid.



Av. Mangradero Ntra. Sra. de Prado, 2 | 47015 Valladolid

ALLCENTRO CULTURALCCCC
EELLLLLL MIGUEL MMMMIIIIIIGGG
BBBEEEESSSSDELIBESDDDDDEEE

Junta de
Castilla y León

AGENDA Y VIDA SOCIAL

VIERNES 10 DE ABRIL DE 2015

CreArt EUROPEAN MEETING REUNIÓN EUROPEA

A NEW WAY TO DEVELOP
CULTURE IN
MEDIUM-SIZED
CITIES

UNA NUEVA FORMA DE
DESARROLLAR
LA CULTURA

Valladolid acoge el encuentro europeo 'CreArt'

Valladolid acoge hoy el encuentro europeo 'CreArt. Una nueva forma de desarrollar la cultura en ciudades de tamaño medio', al que asistirán los representantes de las 13 ciudades de la red, según han informado a Europa Press fuentes de la organización. La jornada dará a comienzo a las 9.00 horas en el salón de plenos del Ayuntamiento, con la presencia del alcalde, Francisco Javier León de la Riva. El encuentro se estructurará en torno a mesas de debate sobre cuatro puntos clave: un nuevo espacio para la creación en Europa, la experiencia de la circulación de obras de arte y la movilidad de artistas dentro de la red, el uso de servicios artísticos comunes en las ciudades europeas y la necesaria coordinación cultural de las ciudades de tamaño medio y la promoción de la creatividad.

MÚSICA

JAZZ LAVA

La Sala Concha Velasco (LAVA) acoge el 'X Festival de Jazz de Castilla y León', que se celebrará del 8 al 12 de abril, a las 20.30 horas. Hoy viernes tendrá lugar la actuación de Jorge Pardo & José Luis Gutiérrez (11 euros). El sábado actuará, Ray Gelato (18 euros) y el domingo le toca el turno a Blues for Children (6 euros). Entrada: 11 euros
PASEO DE ZORRILLA, 101

ESPECTÁCULOS ACROBACIAS

El Ayuntamiento de Valladolid en colaboración con la Casa de la India organiza en la Cúpula del Milenio la exhibición de 'Mallakhamb Khamb' (acrobacias). Hoy viernes, a partir de las 20.00 horas, el gran maestro de mallakhamb Uday Vishwanath Deshpande, y varios atletas se subirán a un poste de madera, de 55 cm de diámetro, en la base, y 35 cm en la parte superior, donde realizan todo tipo de acrobacias. Entrada libre hasta completar el aforo.
PLAZA DEL MILenio

TEATRO

RED PROVINCIAL

Dentro de la Red Provincial de Teatros, tendrán lugar diversas representaciones. Hoy viernes en Iscar, a las 21.00 horas, el Teatro Corsario pondrá en escena *El médico de su honra*. Y el sábado, en Aldeamayor de San Martín, a las 20.00 horas, representación Folk con *El Nómadas*.
DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROYECCIONES CINESTUDIO.COM

Hoy viernes, a las 19.00 horas, el Centro Cívico Delicias en Cinestudio.com dedicado a 'Libros con otro formato', se proyectará la película: *El secreto de sus ojos* dirigida por Juan José Campanella (2009). Entrada libre.
PASEO JUAN CARLOS I Nº 20

PROYECCIONES CORTOS RODINIA

La Asociación Cortos Rodinia organiza la 7ª edición del Festival Cortos Rodinia 2015. Especial documentales. Hoy viernes a partir de las 20.00 horas, se llevará a cabo la primera sesión con la proyección de 8 cortos, en el Auditorio del Espacio Joven de Valladolid. Entrada libre hasta completar aforo.
PASEO DE VALLADOLID

MÚSICA

TEMP CLÁSICO

La Sala Delibes del Teatro Calderón acoge la actuación del Cuarteto Klmit compuesto por Juan Salas y Jesús Merino (violín), José García Benítez (viola) y Juan María Raso (violonchelo). El concierto se celebrará mañana sábado, a las 20.00 horas. Precio entrada: 9 euros.
C/ANGUSTIAS, 1

MÚSICA

'LOS GANDULES'

Este sábado en Mayorga, el grupo de música aragonesa 'Los Gandules' actuará en la Sala Secretos de Mayorga, a las 12 de la noche con entrada única a 10 euros. Su música se basa en hacer versiones particulares de canciones famosas, a las que añaden letras humorísticas.
PLAZA DEL ROLLO-MAYORGA

ACTIVIDADES

JUEGOS DE ROL Y MESA

La Asociación Cultural Castilla y Dragón organiza una jornada de iniciación a los Juegos de Rol y de Mesa. Se celebrará mañana sábado en horario de 11.30 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas, en el Espacio Joven de Valladolid. Entrada libre.
PASEO DE ZORRILLA, 101

ACTIVIDADES

VALLATARDE

El Centro Cívico Bailarín Vicente Escudero acoge este sábado de 17.00 a 20.00 horas, dentro de la programación de 'Vallatarde' diversas actividades para jóvenes de 11 a 14 años. Ludojoven, malabares; Cyberzona, Danza Urbana, Band Hero y Karaoke; zona de movida, Zumba y zona creativa, Vallachef, cocina de la huerta. Información en el teléfono 983 132551. Entrada libre.
TRAVESÍA DE LA VERBENA, LEJUNTO A TRAFICO

GASTRONOMIA

SHOW COOKING

La Escuela de Formación Alcazarén enciende el próximo sábado 18 de abril los fogones, de manera extraordinaria, en solidaridad contra el cáncer. En horario de 10.30 y las 14.30 horas, el Centro Comercial Vallsur invita a cuatro cocineros de renombre que prepararán una serie de platos frente a los comensales y que enseñarán a cocinar a los inscritos en esta convocatoria con un precio de 35 euros y cuyos beneficios irán destinados a la Asociación Española Contra el Cáncer.
PROLONGACIÓN DEL PASEO DE ZORRILLA

VIDA Y MÚSICA

L.M.ÁGREDA

YTauromaquia. «Abril es el mes más cruel... Mezcla los recuerdos y el deseo». Elliot. «Tierra Baldía». Sí, es lo que pensé cuando Juan Antonio Ruiz Espartaco, genio y figura nacido en Espartinas, Sevilla, 1962, volvió a vestirse de luces, el chispeante que llamaba el Maestro 'Antoñete', para hacer el paseillo en la Maestranza de Sevilla con la responsabilidad de estar bien, ¿como no?, eso los toreros lo llevan a rajatabla, de vencer el miedo al ridículo, y por supuesto cumplir con la expectativa del cartel que reza «no hay billetes». En su primer toro, arrastró el engaño, y la primera tanda de naturales fue de calidad suprema, a cámara lenta, gustándose de verdad. Una trincherrilla, un pase del desprecio, un farol y un desplante dieron paso a otra tarde triunfal del maestro Espartaco. Mientras, con garbo y precisión se volvió burlesco hacia el público y le dedicó una de sus acostumbradas sonrisas. «Aquí estoy otra vez / de vuelta en la plaza otra vez. / De vuelta a donde pertenezco. / De donde nunca me ido». Y van seis tardes saliendo a hombros por la Puerta del Príncipe. Y llegó el domingo de Resurrección que en Sevilla son palabras mayores y apareció un torero, como le define A. Lorca, que creció en el sacrificio, llegó a figura y se ha convertido en un hombre romántico, reflexivo, lúcido y sabio. Dice Espartaco «He perdido mi infancia y mi juventud y se la he ofrecido al toro, que a cambio, me ha dado su vida cada tarde». «He sido muy feliz en algunas etapas, pero el toro me ha complicado la vida. Él se ha llevado parte de mi felicidad». La presencia de Espartaco en el ruedo de la Maestranza ha sido un fenómeno fugaz e irrepetible que en el mismo momento de producirse se incarna en el recuerdo para siempre. El torero es un arte en el sentido más clásico pues da forma humana a la materia bruta, a la embestida del toro bravo. Su hijo Juan le cortó la coleta, colgó el 'vestido' y se fue a su casa satisfecho de haber dado todo. ¡Olé, Torero!